

昆曲《望乡》观后说成全

人生艰难，修行不易。珍惜成全自己的人，同时努力成全他人，并且在循环往复的成全中，感受活着的意义！

□ 撰稿 | 杨 琴

动笔之前，大脑里不由得想起昆曲《望乡》第一折《出兵》的场景：大幕缓缓拉开，扮演李陵和苏武的两位主演坐在纱幕后，整顿妆容，准备演出。随后，灯光暗去。待剧场再次明亮时，李陵一身戎装，略带得意地诉说着自己的家世，表达着到匈奴成功营救苏武的必胜信心。谁料，经过一番激烈厮杀，李陵因有叛徒告密而兵败，在逐渐变暗的灯光下黯然下场……

思绪从剧场拉回现实。看昆曲《望乡》大概有十几遍了。每看完一场，都会有不同的体会。近日重观，深深感到——最深的友情是成全。

人和人相处，舒不舒服是是否能产生友情的前提。再进一步，能为对方考虑多少，是判断友情深浅的前提。而成全，是友情之深的最高表现。古之管鲍之交，羊角哀左伯桃之舍命之交，无不体现了这种成全之下的至高友情。昆曲《望乡》，将这种至深的友情，以戏曲的方式表现得淋漓尽致。

在第二折《望乡》中，李陵和苏武在匈奴下辖的苦寒之地相遇。此时，李陵和苏武的身份发生了变化。苏武还是那个绝不屈服于匈奴的汉朝使节，而李陵，已由一名汉朝将领投降成为汉朝叛臣，根据匈奴单于指示来劝降苏武。曾经的兄弟，再次相见却各为其主。为劝降苏武，李陵与苏武同登望乡台，向南拜别家乡，而苏武痛骂李陵“没廉耻”，并强调南边那一带已不是李陵的家乡。李陵反驳，南边有他尸骨尚存的亲人，有从小教养他的父老乡亲，就为这些，他也要往南一拜。李陵双眼噙泪，向南而跪。苏武有些许不忍，反问他为何不回家乡？这说到了李陵的痛处。



《望乡》中的李陵，最终以性命成全了苏武的忠孝节义。

此时的李陵，已经有国难投，无家可归。李陵哽咽地哭着，哭声中带着许多无奈和悲凉。二人沉默了。此时的苏武有些许动容。李陵趁机劝降苏武，苏武闻言，拒不受降。在劝降苏武无果后，李陵在苏武“以后不许来看我”的厉声呵斥中，羞愧且无奈地离去。离去的李陵，其实心里已经多了一个念头，那就是尽己之力护苏武周全。

第三折《告雁》中，苏武将自己在匈奴的遭遇写成血书，托大雁带回汉朝。第四折《还朝》中，李陵和苏武再次相遇。此时，汉朝派霍光来匈奴接苏武回去。苏武力邀李陵同回汉朝，李陵却拒绝了。李陵称，他身处异族之地，唯有苏武一个亲人，因此苟全性命至今。此后，李陵让士兵倒酒，以一曲离歌，赠别苏武——“美酒香醪，别离泪飘。珍珠送落琉璃角。一杯聊为赠故友。酒到樽前思渐消。黄鳗在，北塞飞，一鳗今日向南归。分别去，添惨凄，离歌聊当赠行诗。”在酒别苏武后，李陵撞向碑峰，结束了自己的一生。

李陵成全了苏武的忠，为此舍弃了自己的命。这时，李陵其实也成全了自己的义。我想，这也是这部戏想要表达的主题之一。

写到这里，不禁有个问题：成全到底是成全了别人还是成全了自己？我想，在真正的朋友之间，成全，是种双赢。成全了对方，对方开心，自己因此而开心，也就成全了自己。

那么，怎样才是成全？我想，在朋友得意时，默默支持，为他鼓掌；在朋友失意时，尽自己全力助他渡过难关，即是成全。人生艰难，修行不易。珍惜成全自己的人，同时努力成全他人，并且在循环往复的成全中，感受活着的意义！

信息

洞天——徐旭峰个人作品展

近日“洞天——徐旭峰个人作品展”在芊荷艺术空间开幕，大部分作品是青年艺术家徐旭峰基于文学，进一步深入解读的创作，包括《别有洞天》系列、文学作品绘画释读、写生纪胜。这三方面的作品与徐旭峰近两年的艺术探索有密切的关系，从文学到写生到创作的一次行旅，洞天之下亦是一份实质性的升华。