

个空间以及空间中展出的展品，不同的视角带来完全不同的观赏体验，这是让·努维尔的巧妙心思所在。

而在建筑朝向外滩的一面，则是浦东美术馆标志性的两个特殊展示空间——镜厅（Glass Hall）。跨越三、四两层的镜厅基底与前者相同，通高约为 11 米。两处空间内均安置了整面高反光的 LED 屏幕，设计理念取自艺术家杜尚在其作品《大玻璃》中所提出的“第四维度”。让·努维尔认为时间也是作品创作的一个重要元素，随着时间的变化，作品将呈现出不同的效果。镜厅本身构成了两方狭长的展示空间，可以安放装置艺术、展示多媒体艺术作品，而高透的镜面也能完美倒映出黄浦江对岸外滩的景象。

四大重磅展览在今夏袭来

2021 年 7 月浦东美术馆正式开馆，开馆的四大重磅展览是：“光：泰特美术馆珍藏展”、“蔡国强：远行与归来”及艺术家蔡国强特别为浦东美术馆中央展厅打造的大型奇观装置《与未知的相遇》、“胡安·米罗：女人·小鸟·星星”。

来自泰特美术馆的大展“光”（Light），以艺术作品中的“光”，梳理艺术史。而“光”的运用也是浦东美术馆建筑的特色之一。以“光”为主题线索，探索了艺术家们如何在每一种可以想象的媒介中，利用自然与人为环境中的明暗对比、冷暖色彩，借鉴科学，挖掘想象深度，试图捕捉光的短暂效果，并利用光的情感联想创作出动人心魄的作品。

这里精选了 100 多件泰特美术馆



的珍贵藏品，从泰特历史性的英国藏品开始，跨越整个国际馆藏，展出泰特收藏的一些最著名的作品，从浪漫主义画家对光影的掌握和印象派画家以光作为主题的直接描绘，到 20 世纪初的实验摄影，再到以光为媒介打造更现代的沉浸式光影环境。展品包括了约翰·康斯特勃尔的《由草甸瞭望索尔兹伯里大教堂》、约瑟夫·马罗德·威廉·透纳的《光与色〈歌德理论〉—洪水灭世后的清晨—摩西写作〈创世记〉》和《阴霾与黑暗—洪水灭世之夜》、约翰·马丁的《被摧毁的庞贝与赫库兰尼姆》、威廉·霍尔曼·亨特的《良知觉醒》、克劳德·莫奈的《维尔茨港的塞纳河》，以及康定斯基、布里奇特·莱利和草间弥生等当代艺术家的作品，展现了一场跨越 200 年艺术史的展览盛宴。

值得一提的是，此次泰特美术馆还特地为观众带来了泰特最受欢

上图：奥拉维尔·埃利亚松《星尘微粒》，2014，泰特所有。

迎的绘画之一，1851–1852 年由约翰·埃弗里特·米莱创作的拉斐尔前派杰作《奥菲莉娅》，在浦东美术馆 1A 展厅单独陈列。

如果说泰特美术馆中的精品主要是西方浪漫主义时期的绘画作品，那么米罗美术馆带来的西班牙超现实主义绘画大师胡安·米罗的作品，代表的就是西方 20 世纪现代主义运动中最具个性的艺术作品。名为“胡安·米罗：女人·小鸟·星星”的这次展览展出西班牙国宝级艺术家胡安·米罗艺术生涯成熟阶段（1937—1979 年）的一系列经典之作。在跨度 40 年的创作成熟阶段中，米罗确立了其独特的艺术风格，创作更为多样化：绘画、雕塑、版画之间的界限被打破，纺织材料逐渐被运用到作品之中。米罗系统性地缩减了颜色的数量，只选取基础色彩进行创作；通过频繁出现的画面元素，发展出一套独特的绘画语言：人物、