

意想要营造的，我是在和黄浦江、和周边空间玩一场互动游戏”。

上世纪90年代，让·努维尔就参与过浦东陆家嘴的蓝图规划。当时他还没有获得世界建筑最高奖普利兹克奖。2008年他获得该奖项后，他成为世界建筑界非常热门的建筑师。2015年，上海市政府向国内外众多知名建筑事务所发出浦东美术馆建筑方案的竞赛邀请，最终，让·努维尔建筑事务所赢得了项目竞标。

而这一次，这位世界建筑大师

叉线，贯穿始终的“至上主义”，搭出美术馆室内光设计采用自然光与人工光相结合的方式。

俄国“至上主义”马列维奇的经典几何线条，成为了让·努维尔的灵感主题，让·努维尔将几何的美感发挥到了极致。几何的线条和块面在灯光的衬托下，显得现代感十足，又有自然的变化，不会那么呆板。他为观展体验营造三种自然光线的模式：全暗息、全天光和部分遮挡滤光，同时满足照明和几何

的开窗，观众可以从不同视角看见室外景致，或者在某些角度还能获得“窥视”建筑内部空间人与景的乐趣。在中国古典园林中，框景起到画龙点睛的作用，让·努维尔用这样一种方式呼应着中国的传统，那是造景与观景的关系，是观看与被看的关系，

浦东美术馆建筑共39724平方米，分地上4层，地下两层，包括了13个大小不一的展厅。除了2个面向外滩的“镜厅”外，贯穿4层30米的“X展厅”也是特色之一。这个



也没有让我们失望。进入美术馆，不同纹理玻璃的拉伸或消影，光线的折射，让空间变得极富变化。那些纯粹的几何形体，如纸一样的白色墙面，黑色的直线、斜线、交

阵列美感的体现，而且可根据展览的不同要求而设定，以此为策展人和艺术家们的创作和展示自由提供各种可能。让·努维尔标志性的“框景”手法在此运用得淋漓尽致。借由不多

上图：浦东美术馆外立面。摄影 / 陈颢

贯通地下一层至地上四层，位于美术馆馆体中央区域，基底为17米×17米的正方形，高34.4米，在底面一角还设置了升降台。在这个巨型的展厅中，观众可以从不同的角度观赏这