

浦东美术馆 陆家嘴一行诗

「这种模糊性是我刻意想要营造的，我是在和黄浦江、和周边空间玩一场互动游戏。」

□ 记者 何映宇

让·努维尔的建筑之诗

在建筑设计师让·努维尔看来，建筑是时代的缩影，建筑更是诗意的呈现。

他试图通过浦东美术馆创造一系列“呈现的排列”，其中有诗意的维度：建筑与艺术在对话中永存，艺术与诗性在建筑中不断打磨彼此的意义。由此，他为艺术陈列创造安置的空间，让艺术找到一个能为它们安身立命的真正的家。

诗意的维度在浦东美术馆的表达中尤为重要。让·努维尔在设计中采用了“领地”（Domain）的概念，他

那是陆家嘴的一行诗，也是世界建筑大师让·努维尔和浦东美术馆的一次亲密接触。

在高楼林立的浦东陆家嘴，浦东美术馆像是沉静融合在广袤大地

上的一方雕塑，内敛而富有诗意，在喧嚣的都市中，就那样纯净安宁地存在着。

2021年7月8日，浦东美术馆正式向公众开放。

希望观众的参观之旅始于踏入建筑周边场景的那一刻，“人们看过去的时候不要认为这是个独立的建筑，而是和地、景和空间小品搭配延续，自然而然连贯在一起。这种模糊性是我刻