

日出东方

通过优秀美术作品营造图像叙事，回溯历史、展望未来，展现各阶段美术创作的不同气质和特征，激发观众认同感和共鸣感，形成感触、感悟、互动的观展流线。

□ 撰稿 | 王悦阳

近日，为庆祝中国共产党成立100周年重点主题展项目“日出东方——上海市庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”在中华艺术宫盛大开幕。

此次展览从上海作为党的诞生地、改革开放排头兵、创新发展先行者的角度出发，以创作于不同历史阶段的美术精品构成叙事结构，以美术作品反映中国共产党诞生至今的百载征程，共展出140余件/组作品，包括中国画、油画、版画、雕塑、连环画等，涵盖了上海老中青三代艺术家的代表作品。以时间为线索，分为四个篇章。围绕党史中发生在上海的重要事件，以及上海美术名家笔下反映历史发展和社会变迁的主题创作，以视觉呈现叙述史实，通过优秀美术作品营造图像叙事，回溯历史、展望未来，展现各阶段美术创作的不同气质和特征，激发观众认同感和共鸣感，形成感触、感悟、互动的观展流线。

在“天翻地覆慨而慷（新民主主义革命时期）”篇章中，首先以洪健《上海：红色起源地》、石奇人《曙光——中国共产党成立》等作品为起始，展现1915年新文化运动开启后，上海作为新思想传播的高地，诞生一个先进政党的必然性。至1921年，中国共产党在上海诞生，就此肩负起国家民族兴亡的重任，掀开了开天辟地的新民主主义革命。此外还选取了极富叙事性及意象性的主题美术创作作品，以图像特有的视觉张力，勾勒出新民主主义革命时期，在中国共产党领导下的上海工人运动、左联革命文学活动、抗日战争、解放战争等重要历史事件，刻画那些可歌可泣的革命故事，通过对不畏牺牲、前仆后继的中国共产党英雄人物形象的艺术表达，展现党在争取民族独立和人民解放事业征程中所建立的不朽功勋。



保卫黄河 冯远 中国画 210×150cm 1984。

在“六亿神州尽舜尧（社会主义革命和建设时期）”篇章中，一方面选取了在迎接新中国、新生活的历史背景下，祖国人民朝阳似火、鼓足干劲的建设画面，如颜文樑《闵行在建设》、陈逸飞《开路先锋》等，这些作品色彩鲜明、内容突出，细节生动，让观者直观感受到社会主义国家建设的火热气氛。这些作品既是画家高超绘画技艺的展现，也饱含着其对党、对人民的无限热爱和崇高敬意。还有贺友直连环画《山乡巨变》、沈柔坚版画《船坞中》等老百姓喜闻乐见、耳熟能详的作品，整个板块充满了鲜明的时代特色和浓厚的人文气息，歌颂着这场中华民族有史以来最为广泛而深刻的社会变革。

展出于“东方风来满眼春（改革开放和社会主义建设新时期）”篇章的作品，主要反映了改革开放的春风为艺术家带来了空前自由的探索环境，我国美术创作领域也涌现出一批集中反映新时期新变化、新气象和新梦想的优秀美术作品，身边事、身边景，生活中的点滴都成为入画的题材，也为人们全面了解改革开放以来社会的变迁提供了更丰富的视角。

“人民城市见初心（中国特色社会主义新时代）”板块在作品选题上紧密围绕学习贯彻习近平总书记考察上海重要讲话和在浦东开发开放30周年庆祝大会上的重要讲话精神，紧扣“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念，展现上海这座城市中，人民日常生活中的创新之景、生态之景和人文之景。在作品中感受温暖，从画面中找寻认同，画家们用画笔描绘了上海正向着创新之城、生态之城、人文之城迈进，呈现出是中国共产党为人民谋幸福的生动写照，映照建党百年不变的初心。📖

信息

赤心惟存——纪念朱屺瞻诞辰130周年

近日，“赤心惟存——纪念朱屺瞻诞辰130周年系列活动”拉开序幕，此次展览主要聚焦于百岁入党、时代写照、耄年变法三个维度，全面展示其艺术成就。朱屺瞻是我国现代著名的绘画大师，更是一位德高望重的世纪老人，阅历丰富，历经清末、民国、新中国三代。他自幼习画，后东渡日本求学，抗战期间，积极投身救亡，图存激流，建国后更潜心研画。在自己漫长的人生历程中，朱屺瞻做出了与千百万共产党人一样的选择，于1985年向中国共产党提交了入党申请书。1991年5月4日，100岁的朱屺瞻由中共上海市文化局委员会批准，被吸收入党，成为全国年龄最大的一位新党员，一时传为艺坛佳话。