

另一方面也积极探索与时代精神与审美标准相结合的作品，激活传统，守正创新，移步不换形，力图破圈，以此扩大戏曲的观众群和影响力。

粤剧电影《白蛇传·情》的热映与好评，离不开这部“旧中有新，新中有根”的粤剧舞台剧多年来的成功探索与舞台实践。而古老的昆曲艺术，自青春版《牡丹亭》问世以来，不仅成为青年观众最多的传统戏曲剧种，也带动了诸如《浮生六记》等新编作品的成功，一时间姹紫嫣红开遍，再不是断井颓垣。再如一向拥有最多观众群体的中国第二大剧种——越剧，一部改编自同名小说的连台本戏《甄嬛》，一经问世即成市场“爆款”，历经八年依旧久演不衰，所到之处吸引大量年轻观众为之痴迷……这些年来，多部既具有戏曲艺术精华，又不乏时代感的舞台艺术佳作应运而生，依托经典，青春表达，突出情与美，成了古老戏曲艺术在当今凤凰涅槃，浴火重生的关键所在。

情之所至，老戏新唱

尽管《白蛇传》是一部自明代起就传唱至今的民间神话故事，但粤剧《白蛇传·情》，从题目上就点出了其“旧瓶装新酒”的主题。虽然人物、故事不曾改变，却在一个“情”字上做足了文章。在最初的民间故事《白娘子永镇雷峰塔》中，白蛇与青蛇是妖孽的代表，法海则由于私人恩怨的原因，揪住两人不放，甚至成为全剧最大的反派角色。而许仙（原名许宣），一开始也并非至情至性的多情书生，相

反显得懦弱、胆小、惜命且怕事，总之，一切世俗男性在感情、家庭问题上的不真诚、不坚贞，乃至面对困难的游疑怯懦，在许仙的身上都能看到。甚至最令人津津乐道的“断桥重逢”，事实上也是法海故意的安排，目的是要等白蛇产下孩儿之后再置其于死地……从最初的善与恶，真与假的对比博弈，到之后舞台上相对弱化的处理，甚至对白蛇与许仙的“洗白”，由此可见戏曲艺术本身对于真善美的向往与表达。曾经有人说过，或许由于现实生活中有着太多的不圆满与不美好，因此在红氍毹上，更多的是体现了中国人对大团圆，对皆大欢喜的追求、喜爱与向往。这也正是中国戏曲的精神价值与审美追求所在，通过唱念做打、手眼身法，讲述的中国故事，中国情感，一定是尽量美好、善良且圆满的，无论剧情多么曲折跌宕，最终，绝对逃不出“善有善报，恶有恶报”这句话，观者因此也得到最大的精神愉悦与情感满足。

因此，从最初的民间文学到之

后的戏曲舞台，白素贞越来越“素”且“贞”，许仙则由逢场作戏、胆小懦弱变成了真心忏悔，有情有义，小青则是抱打不平，伸张正义，爱憎分明的那个忠心侍女，唯一不变恶人永远只有法海和尚，仿佛他必须是封建“恶势力”的代表与化身，一门心思就想拆散这段美好的“仙（妖）凡姻缘”……这样一来，男女主角的爱情就变得美好了许多，白蛇传的故事在神话的外衣下，多了一些反封建的精神。这也正是田汉先生整理改编，成为经典的京剧版《白蛇传》基本的主题与人物基调。在这样的范本面前，几乎后来每一个剧种搬演的《白蛇传》，都基本按照这一感情脉络与人物设定走下去，只是表现与演唱的形式各不相同而已。

到了今天，粤剧《白蛇传·情》却大胆地走了另一条探索之路。在剧情、人物不变的前提下，对每一个角色，根据“情”的主旨，有了全新的开拓与解读，因此也更符合当今时代的爱情观与认同感。白素贞的“情”是“痴情”，而且是贯

右图：粤剧《白蛇传·情》剧照。白蛇、许仙结缘。

