



传统戏曲的青春之路

这些年来，多部既具有戏曲艺术精华，又不乏时代感的舞台艺术佳作应运而生，依托经典，青春表达，突出情与美，成了古老戏曲艺术在当今凤凰涅槃，浴火重生的关键所在。

□ 记者 王悦阳

粤剧《白蛇传·情》
走了一条探索之路。

如花美眷，似水流年，闲寻遍，
在幽闺自怜。很多时候，传统戏曲艺术恰如《牡丹亭》里所写的那样，养在深闺人未识。曾几何时，戏曲作为一种高度综合的艺术形式，痴迷了中国人两百余年。它将文学、音乐、绘画、书法、舞蹈、服饰、曲艺、武术、杂技等众多艺术和技术融于一炉，堪称中国传统文学艺术精华之结晶，其中蕴藏着

中华民族艺术审美和文化精神的基因密码，是先人留给我们的一笔极其宝贵的财富。但辉煌过后，戏曲曾经也有过极为低迷的时期，观众的大量流失，演员的青黄不接，缺少与时代审美与艺术精神产生共鸣的优秀作品……都让曾经的流连婉转，隽永雅逸，成为孤芳自赏的明日黄花。

任何一门艺术想要求得生存和

发展，必须与时俱进，戏曲当然也不例外。毋庸置疑，戏曲曾是中华民族优秀的文化瑰宝，却也在社会由农业文明向工业文明和后工业文明快速转型的历史进程中遇到了前所未有的严峻挑战。穷则变，变则通，为了跟上时代的步伐，当代戏曲人也在不断进行改革和探索，一方面学习借鉴新兴艺术的表现方式和技巧，满足现代观众的审美需求；