



呈现不出这样的效果。

王晓霞还提前学习了很多戏曲上的专业知识，确保在“懂行”的基础上做改进。比如，平常的戏服，都是牡丹、燕子这类非常具象的图案，而她特意拜访了央美国画系的朋友，面料完工，手绘图样，然后再加上一层薄薄的手绣。

至于法海的袈裟，则是王晓霞专门跑去云冈石窟，拍了大量照片分析配色，辛辛苦苦设计出来的。

除了服装，人物的发型和头饰同样不容马虎。白蛇稳重大气，贴片是刚刚好对称的；小青调皮冲动，贴片就略斜。而她们的贴片，皆系真发勾出，耗时虽长，却能凸显轻薄、透气之感。另外，白蛇和小青的头饰，也是全部用铜器一点点手工敲出来的。

妆容更细致，细致到连“非特写”的十八罗汉都没放过：18个人，18个不同的妆面；每一份妆面，按照戏曲脸谱的样式去画。

毫无疑问，《白蛇传·情》是我国戏曲电影的一次华丽转身。它不仅触碰到国风美学的DNA，也敢于创新，打破了以往戏曲电影“舞台感重，说在影院仍像戏台”的固定模式，全片的特效镜头占九成。

为了增强视觉冲击力，电影请来了澳大利亚、新西兰、中国三地的顶尖特效团队协作攻坚，开拍前做了

下图：十八罗汉妆面各有不同，每张脸都是按照戏曲脸谱的样式去画的。



情为何物

“唱念做打”，“唱”居首位。



210幅概念设计、10个置景空间。光是求仙草的那场戏，就铺了几百平方米的人造雪，而鹤童、鹿童的变身，雕琢精巧，绝对是“五毛塑料特效”的反义词，经费的燃烧，值得。

武戏的质量，愈加反映编导的智慧与演员的功底。

粤剧版中，白素贞和众罗汉的打斗是一场高潮，用了带炫技色彩的“踢枪”。但是，置于电影镜头内，踢枪显得不合适。经过协商，这一幕变成了“舞水袖”。

而舞台上原本依仗水袖烘托的“水漫金山”一折，是多人齐齐挥袖，写意地诠释何谓巨浪滔天。电影版宏大壮阔的特效镜头，受葛饰北斋《神奈川冲浪里》的启发，则让观众不必自行脑补，震撼直抵虹膜。

戏曲的身段、把子功，水袖的掷、抛、扬、甩，形式上秀挺飘洒，且毫不突兀，是与剧情发展紧紧扣合的。

山水画的魂，前沿技术的骨。此片的每分每秒，都不忘稳妥拿捏传统艺术和电影语言之间的分寸。

以匠心，酿酒醇酒，酒不醉人，人自醉。

《白蛇传·情》把“情”字刻进了片名，所以，电影要大唱特唱的，当然是“情”了。

事实上，白蛇的故事被颠来倒去翻拍了无数次。查阅资料，上海天一电影公司出品的《义妖白蛇传》(1926年)及《仕林祭塔》(1927年)，由中国第一位电影皇后胡蝶扮演白娘子，吴素馨扮演小青，为我国第一部《白蛇传》题材的影视作品。

1956年，日本拍摄的《白蛇传》，大名鼎鼎的李香兰扮演白娘子。1960年，韩国导演申相玉也拍了一部《白蛇夫人》。

1962年，邵氏出品的电影《白蛇传》，芳华绝代的林黛担纲女主。

1978年，台湾的《真白蛇传》阵容亦豪华，林青霞与秦祥林搭戏。

1992年，电视剧《新白娘子传奇》让赵雅芝家喻户晓，新黄梅调style承包了一代人的童年记忆。

1993年，根据李碧华小说改编的电影《青蛇》，剑走偏锋。王祖贤与张曼玉资质妖冶，艳而不俗，堪称尤物。

其后，新加坡拍了《白蛇后传之人间有爱》(邵正宵的献唱不错)；又和台湾地区联合制作了《青蛇与白蛇》，范文芳、张玉嬿、焦恩俊、李铭顺主演。

再后来，中国大陆一口气出产了若干条面目各异的白蛇精。刘涛、左小青、黄圣依、杨紫、鞠婧祎等一众女星的“蛇生”，合一块跌宕起伏能转三千弯，观众却开始觉得疲累。

对了，动画也不甘落后：《白蛇·缘起》《青蛇·劫起》……

影视作品层出不穷，可平均水准呢？