

其实，第一次听到白蛇的故事，我并没有特别感动。

记得那时还没上幼儿园，每晚临睡前，必要求大人陪着侃一会有趣的、扎劲的东西。某日，不幸的奶奶被我缠住了，伊么得办法，搜肠刮肚想了半天，开始讲：“侬晓得白娘娘哉？白娘娘啊，是白蛇精，身边一直跟着一条青蛇精，她们在西湖哦，碰到了一个小书生……”

痴情女、泼辣妹、负心汉、大和尚。奶奶的故事说完了，而我的小脑瓜开始总结剧情和人设，最后觉得有点无聊地撇撇嘴——哎呀，白蛇的老公和废物有什么区别啦？还有那个法海，是很闲吗，把人家夫妻拆散他就有糖吃了啊？（稚子的认知，吃糖约等于“耶，成仙上天了！”）

白蛇的故事“不太好玩”，这份偏见已然扎根。但我从未料到，今年上映的一部戏曲电影《白蛇传·情》，居然有扭转乾坤的魔力，非但让我看得过瘾，若有所思，甚至愿意买票二刷。

《白蛇传·情》是中国首部4K全景声粤剧电影，根据同名粤剧舞台剧改编。获第32届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”提名，第4届加拿大金枫叶国际电影节“最佳戏曲歌舞片”，并亮相第76届威尼斯国际电影节展映单元。目前，该片仍是豆瓣2021最有口碑的国产电影，8.2分。此外，该片的票房突破2000万元，更成了中国影史戏曲类电影的票房冠军！

修炼千年，报恩许仙。一把纸伞，一座断桥，二蛇二男子。《白蛇传·情》的主线脉络非常“简单粗暴”，没有刻意猎奇。它的成功，在于做的是“酿酒”的活儿而非“挑水”的活儿——挑水指的是把原有

的要素移动一下，复制黏贴；酿酒可就复杂了，古典的料，现代的技术，以匠心催动发酵，过后，终能收获惊艳的回味。

## 匠心酿就

烟雨朦胧，粉墙黛瓦。

滑珠滚落，鱼戏荷叶间，蜻蜓立在尖尖角。

芙蕖盈盈开，草叶随风摆。

细浪打过三潭石塔，身姿翩跹化女郎。

哪管他是人间少年，情事镜花水月。她只等遇见，只为遇见，羞得嫣然，亦执意相恋。

旧书册里的古人歌，何以让影院里的年轻观众凝神屏息，全情投入？

导演张险峰称，这部电影，本就也是拍给年轻观众、希望让他们爱上传统文化的。

因此，他起初尝试过一些好莱坞的路数，结果发现违和感太重了。西方美学讲究立体、光影、层次、景深；可东方美学讲的是平面、气韵、内涵、留白，是一种含蓄的美。强行硬套，只会“劈叉”、失败。

考虑到白蛇的故事在宋代臻于

完善，张险峰决定，要在电影的画面上融入宋代美学所追求的简约、清雅。于是，美术指导李金辉和团队参考宋代绘画制作了600多幅分镜图，注意保留传统戏曲精髓，融入“东方”之意境。同时，片中的一些建筑物，又可明显看出明代园林美学的影子。

虚实相生，如雾如幻，氤氲的江南水汽，成就了画面的润度及类似画外音的绵绵联想。国风的高妙在于，表达前期白素贞和许仙你依我依，不强调过分亲密的镜头，就拍水中依偎在一起的倒影。嫁衣穿上，眼波交缠，双手互握，便是“一生一世一双人”的期许。四季风物转一轮，即说明春夏秋冬的更迭，夫妇俩感情渐渐加深。到了片尾，白素贞被镇入雷峰塔，许仙的思念，不是歇斯底里的怒吼与黯然消沉的血泪，只淡淡站在塔外静候佛陀花开。梦境中，依稀感觉爱妻轻轻靠在自己肩上，巧笑倩兮六月莲的模样。

这一丝丝一缕一缕的浪漫，正是国潮的风流蕴藉。

场景美，服饰也美。

据悉，造型指导王晓霞花了整整5个月的时间在前期概念的设计和后期的制作上。

一般情况下，古装影视剧都是买现成的衣料，再往上绣花或者做其它加工。但王晓霞这回准备搞个“百年工程”出来——就算100年过去了，《白蛇传·情》里的服饰，也得是考究的质感。她采用植物晕染的古法技艺，要让衣物的色泽与光洁度“褪而不减其美”。小青有一套绿色的衣服，就是先用蓝靛染出蓝色，再用梔子染黄的。其柔和自然、古色古香处，普通面料根本

右图：面料完工后手绘图样，然后再加上一层薄薄的手绣。

