

一个中国人，在画《资本论》

这绝不是我个人做了什么，而是一个中国人，在画《资本论》。

□ 撰稿 | 王悦阳

呈现在大家眼前的《资本论绘本》，是83岁高龄的中国人物画大家戴敦邦先生在耄耋之年的又一部扛鼎力作。六十幅画面，气势恢宏，气韵生动，气格不凡，用传统中国人物画的笔墨语言，诠释了马克思经典《资本论》三卷的宏篇大意。这并非简单意义上的图解，而是一种对人类智慧经典的中国化、时代化、大众化的解读与艺术化的表现。

众所周知，戴敦邦先生从艺七十多年来，多数以古典题材为主，谁承想年过八旬，且已损一目的他在艺术生涯的晚年，竟然把创作目光投向马克思的煌煌巨著《资本论》，且现代题材、外国题材，并非其一贯擅长的绘画内容……一开始宣布这一决定，家人、门生、友人等不解者甚众，对此，一向坚持自我的戴先生给出了属于自己的答案——2018年是马克思诞生两百周年，此时开始动笔，恰逢其时，按照计划，三卷本的绘制工作将在2021年初全部完成，恰好以此迎接中国共产党的百年华诞。这是一位生于旧时代，成长于新中国，成名于改革开放时代东风之下，深切感受民族复兴伟业的中国老艺术家，对党的由衷敬意与深情最深切且具体的表现。况且艺术本来就是一件“与自己过不去”的事业，只有在有限的生命中不断挑战自我，完成一个又一个创作题材，才是作为一名中国画家，在政通人和的好时代，所应具有的责任与使命。

三年来戴敦邦先生筚路蓝缕，孜孜以求——每天清晨三点半就起床，抓紧分分秒秒绘制，一直要工作到晚上，绘画时间长达十几个小时。除了阅读原著，更参阅大量历史资料与研究著作，写下了厚厚一叠笔记与摘抄，为了能用绘画艺术语言与图像、人物、场景关系的描绘来



《资本论绘本》作品之一。

诠释马克思书中的奥义，戴先生更从历史照片、西方绘画、纪录片甚至杂志、报纸中寻找所需的创作元素，选择最恰当的场景与人物加以表现，夜以继日，呕心沥血，最终六十幅作品一一呈现于世人眼前，这才令之前有过不解、怀疑甚至劝阻的身边人眼前为之一亮，心头为之一震——又一部属于“戴家样”艺术经典，且不同于以往任何创作的艺术精品诞生了。

综观整套作品，画面形象生动，人物表情传神，色调统一且细节丰富，耐人寻味。绘制在带有深色底纹的蜡笺上，构图为全景式，辅以赭红色调，充分发挥中国绘画独有的线条艺术的魅力，同时，大块的浓墨渲染、烘托出沉重的历史感，并借鉴西方绘画的透视与造型，创作出一个个栩栩如生的人物形象与历史场景，组合在一起，汇聚成一部波澜壮阔的人类近现代史，充分体现了凝练、厚重与深邃的艺术效果，令人震撼。

作品完成后，戴敦邦先生第一时间将其捐赠给其工作、教书了几十年，怀有深厚感情的上海交通大学，使得这套精彩、深刻且饱含深情的艺术作品得到更有效的传播、普及与解读、研究，据统计，光是新华社为其制作的融媒体，阅读量就高达132万。从众人的疑惑不解到一片赞扬，高风亮节的戴敦邦先生始终谦虚谨慎，不忘初心，他由衷地提出：“这绝不是我个人做了什么，而是一个中国人，在画《资本论》。”朴实的语言，真挚的情感，体现了一代老艺术家回报时代，回报祖国，讴歌中国共产党的赤诚之心，也用一个普通中国人的实际行动，响应了习近平总书记5月27日向世界马克思主义政党理论研讨会致贺信中所指出的：“不断推进马克思主义中国化、时代化、大众化”。■

信息

“我们的幸福生活——首届上海市少年儿童美术大展”

近日，“我们的幸福生活——首届上海市少年儿童美术大展”在中华艺术宫开幕。此展是上海广大少年儿童用艺术形式庆祝中国共产党成立100周年的重要主题活动。展出少年儿童美术作品共432件，包括绘画类、装置类和创意类，分为“幸福成长”“多彩生活”“筑梦未来”三大主题板块。本次展览的作者年龄最小3岁，最大15岁。孩子们用童真的视野、绚丽的画笔展示了天马行空的艺术思维和审美感知，为观众带来了美的想象和启迪。