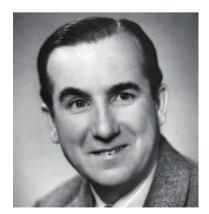


巴拉克申: 记录白俄在沪时光

他的作品绝非只写白俄群体生态,更同时留下进入新民主主义革命时代的中国景象。

□ 撰稿 | 吴 健 常立军



巴拉克申在上海的留影。

世纪上半叶, 因革命与战争 所产生的白俄人士纷纷流落 中国,上海是其主要目的地,30年 代顶峰时期有数万之众。俄罗斯人 在异域筚路蓝缕的生存与发展,思 念故土心切却望洋兴叹的无奈与悲 伤,成为诸多作家笔下沉重的话题。 其中, 出身上海白俄社区的移民作 家与水彩画家彼得·彼得罗维奇·巴 拉克申就是极为突出的一位, 他的 名著《在中国的最后乐章》就对上 海白俄移民做了入木三分的描写。

更重要的是, 他的作品绝非只写白 俄群体生态, 更同时留下进入新民 主主义革命时代的中国景象。

逃命上海

巴拉克申, 1898年9月22日生 于俄远东滨海边疆区巴拉巴什一个邮 政局长家庭, 在哈巴罗夫斯(伯力) 克度过童年。有一天, 他和中学同学 参观格罗杰科沃博物馆, 偶然间了解