



当年上海法租界。

巴拉克申：记录白俄在沪时光

他的作品绝非只写白俄群体生态，更同时留下进入新民主主义革命时代的中国景象。

□ 撰稿 | 吴健 常立军



巴拉克申在上海的留影。

20世纪上半叶，因革命与战争所产生的白俄人士纷纷流落中国，上海是其主要目的地，30年代顶峰时期有数万之众。俄罗斯人在异域筚路蓝缕的生存与发展，思念故土心切却望洋兴叹的无奈与悲伤，成为诸多作家笔下沉重的话题。其中，出身上海白俄社区的移民作家与水彩画家彼得·彼得罗维奇·巴拉克申就是极为突出的一位，他的名著《在中国的最后乐章》就对上海白俄移民做了入木三分的描写。

更重要的是，他的作品绝非只写白俄群体生态，更同时留下进入新民主主义革命时代的中国景象。

逃命上海

巴拉克申，1898年9月22日出生于俄远东滨海边疆区巴拉巴什一个邮政局长家庭，在哈巴罗夫斯（伯力）克度过童年。有一天，他和中学同学参观格罗杰科沃博物馆，偶然间了解