



百年征程波澜壮阔
百年初心历久弥坚

他说，大约的确是年纪大了，自个儿越来越惦念话剧舞台。“这是你职业的根本，你是有情结的。现在拍戏用到的本事，很多都是话剧舞台上习得的。所以，当‘根本’找到你了，你就是惦念。”

寥寥数语，让即便是没有看过电视剧的读者，也能立刻在脑海中勾勒出一个鲜明的人物形象——这是群雄逐鹿、硝烟四起的乱世里，男人中的男人。

很庆幸，“董建昌”这个角色，遇到了最适合的演员。张志坚，成长于部队干部家庭，个性直率无忌，推崇着曾经的铁血华年的“豪杰与共、万里纵横”。他就是董建昌，甚至可以说，他能比董建昌更董建昌。

一壶茶，几根烟，从天南侃到地北，接近三个小时。在接受《新民周刊》专访的时候，张志坚老师和记者两个人就面对面随意地坐着，他的思维在吞云吐雾间自由地发散，他的眼睛里分明写满了无尽的野心——对表演艺术的无尽追求、无尽的爱。

记者隐约触摸到一个戏骨的灵魂。

当“根本”找到你了，惦念

张志坚告诉记者，对于出演话剧版《人间正道是沧桑》里的董建昌，“跨出这一步，挺难的”。

其一，当年电视剧的问世，经历了很大的波折，话剧版会否重蹈覆辙？其二，已经多年未上话剧舞台，尽管四年前在国家话剧院出品的《人民的名义》里演了高育良，观众反响热烈，但话剧版《人间正道是沧桑》足足三个小时，且“老董”堪称独挑大梁，体力、记忆力是不是跟得上？其三，电视剧50集，话剧如何改编？况且手头尚有不少本子不错的剧集，单单为了这一部话剧，就要把其它一摞一摞的钱给推出去，值得吗？

考虑再三，他作了决定，接。而一旦张志坚作了决定，任何困难都不再是困难。他好像子弹上膛的枪，蓄势待发，“咄咄逼人”。他说，大约的确是年纪大了，自个儿越来越惦念话剧舞台。“这是你职业的根本，你是有情结的。现在拍戏用到的本事，很多都是话剧舞台上习得的。所以，当‘根本’找到

你了，你就是惦念。”

那个重游心底珍藏角落的瞬间，张志坚觉得，哟，难不成真老了？他平素从不回忆往事，但这回和演瞿恩的施京明坐在排练场的一角，看着场上年轻的演员们对着戏，竟颇是感慨。当年的场景，历历在目，而欲买桂花同载酒，恐不似少年游。

但也有东西是始终不改的。原先，张黎和江奇涛找上张志坚演董建昌，他“傲娇”地开玩笑：呀，戏有点少嘛，我不拍。如今，面对话剧版起初几稿“老董老董复老董”的剧本，他又耿直地“作”了：“我就说，董建昌的戏份，要做减法，你们

电视剧中，老董待立华始终情深义重。

