



百年征程波澜壮阔 百年初心历久弥坚



这一版话剧《日出》，金星倾注大量心血。

更加耀眼了，票子卖得很好。“蛮有意思的。我去拜访金星老师，5分钟，定下了这个项目。当时，我问她还想做什么，她回答说打算导演《日出》。我一听，O.K.啊，东艺就投资了。开演后，外界有些评论，总纠结于‘金星不是陈白露’，但我觉得，请不要因此而否定金老师的导演能力——这一版《日出》，她倾注了大量心血，舞美啊、灯光啊都是她的理念。结果你们也看到了，三个小时的话剧，观众坐得住，能发现超出预期的东西。”

雷雯对记者表示，党的一百岁生日即将到来，话剧《人间正道是沧桑》既是致敬之作，也是东艺的“镇殿之作”，转型之作。“连这样的项目我们都做出来了，往后还有什么大制作是东艺不敢尝试的！”“对，我们现在在改变运营的模式。就以《人间正道是沧桑》为例，一方面，它强调了我们从‘单纯引进’到‘制作出品’的转身；另一方面，我们的合作单位南京市话剧团在此之前还没有面向商业市场的戏剧作品，而东艺这次和南话签约，让他们以市场之名走向全国，也是长三角文化联动的新模式。整个巡演长达半年，所以东艺和南话还策划成立一个临时党支部……”

记者不免肃然起敬。东艺，你还有多少惊喜是我们不知道的？搜了一下，演出季里，万山红遍，层林尽染，堪称气象万千：舞剧《红色娘子军》、上海京剧院现代京剧《智取威虎山》、

《杜鹃山》、湖北省歌剧舞剧院歌剧《洪湖赤卫队》、成都艺术剧院舞剧《努力餐》等等，将一一历目。

“以后，东艺要考虑的制作方向，是又红又火，”雷雯笑着补充，“红，指的是符合主流价值观的、正能量的、传递真善美的东西。火，代表作品质量在商业上也经得起检验。总之，量力而行的前提下，观众愿意看什么，我们就献上什么，题材、体裁、技术，不拘泥。‘手中有好粮，心情更不慌’。”

市场有刚需。相比传统院团，东艺的优势在于，能迅速获取观众的直接反馈，并根据反馈进行判断、作出决策，从而“走得远、走得好”。雷雯重申：“东艺要掌握话语权。”

她对记者卖了个关子，“2025年，东艺成立20周年的时候，我们还会推出一个很精彩的原创作品”。看来，是要“放大招”了。雷雯是自信的，她要的不是躺在功劳簿上，“×××、×××这种重量级的项目都来过东艺了”，她要的是观众奔走相告：“哇，东艺要做×××、×××了耶！”注意，“东艺”才是主语，才是C位。

也曾有鲜花与掌声，也曾有冷眼与攻击，东艺勇往直前，不认命、不服输。雷雯称，一路走来的坎坷挫折，终将使东艺变得更强大。

天若有情天亦老，不如与天竞自由。■