



百年征程波澜壮阔 百年初心历久弥坚

众？而且，这个剧的台词又好，很适合改编成话剧。”

“最近几年来，我注意到一个喜人的现象，咱们的红色题材，是越拍越好，血肉愈发丰满、态度愈发坦诚，比如《觉醒年代》等等；而《人间正道是沧桑》尽管出得早，却不遑多让，同样真实、客观、轰动，表现出了共产党人是如何在血与火当中逐步成熟的，让你初看时惊艳，再度回味，依旧觉得余音不绝。电视剧我是一集不落看完的，且百看不厌。不由得就念叨着，什么时候，东艺也能自己出品一部像这样的经典。”

“其二，原作的受众群范围广。从高级知识分子到坊间普通百姓，都说拍得好，不容易。而这些喜欢原作的朋友们，应该能够构筑话剧版观众的一个基础面。”

“其三，《人间正道是沧桑》的故事，对当下仍有引领性作用。它的描述宏大有序、张弛有致、脉络清晰。革命理念的分歧，对先进的、年轻的革命青年的争取，都拍得相当高级。大家能从中感受到它的主旨是契合民族的内涵的，也反映了人性与党性的结合、中国共产党的精神性的东西。党的信仰，成了新青年杨立青的终极信仰；党的魄力与担当，更征服了董建昌这样的‘老油条’；一个瞿恩牺牲了，但是我们党的千千万万的传承者，最终建设起了新的家园……多么震撼！以上三点，正是我‘咬定青山不放松’、坚持踏上‘人间正道’的理由。我希望，我们的话剧版，要把这三个特点，完完全全展现出来。”

“铁三角”组合成“定海神针”

身为原作的“粉丝”，雷雯对话剧版的期望值不可谓不高。她的要求能被满足到几分呢？

带着好奇，《新民周刊》记者赶赴南京，在江苏大剧院内《人间正道是沧桑》的排练厅里，正好欣赏了一场林娥在延河边开导立青的戏。

南京市话剧团的青年演员们演得很投入、很动情。边上，

胡宗琪导演运筹帷幄，指挥调度，除了补充若干表演上的注意事项，对背景、音效、群演的动作、舞台转盘的设计，也都提出了精准、细致的意见，不断打磨，务求完美。

排演《人间正道是沧桑》的话剧，是浩大的工程，难。

所以，文华奖的“铁三角”组合被请来了：姚远执笔改编，“定海神针”胡宗琪火线加盟，南京市话剧团作为演出单位。值得一提的是，此乃姚远、胡宗琪和南京市话剧团继话剧《沦陷》之后再次合作，而《沦陷》曾获文华剧目奖和3个文华单项奖。

姚远师从“中国的果戈理”陈白尘，其代表性剧作《商鞅》，是文化部首次评选国家舞台艺术精品工程的十部精品中，唯一一部榜上有名的话剧。擅长群戏的胡宗琪所导演的陕西人艺版《白鹿原》，从2015年12月29日首演至今，已演出了390场，更不啻话剧界的一段佳话。说起来，他与南京市话剧团之间渊源深厚：算上这回的《人间正道是沧桑》，双方已经合作了7次了。

这样的“黄金cp”，再加上明星助阵、剧团成熟，观众觉得：棒，稳了，有戏，抢票去也！于是，开票48小时不到，八场演出8000张门票接近售罄，有着某种“出师大捷”的即视感。

但，票子虽然卖得火热，关键，还是要看作品的质量。

如何将原作50集体量的内容，“忍痛割爱”“删繁就简”，浓缩到3个小时左右的话剧剧本里，着实是个艰巨的挑战。

为了这部作品，姚远老师据说是“压力山大”，前后陆续改了十几稿，力争让最核心的、最有戏剧冲突性的、最具张力的部分原汁原味、留得神髓。

仗义驰援的胡宗琪老师呢，基于对原作的喜爱，对姚远老师及演出阵容的认同，接下导筒。但他的压力与姚远老师是“持平”的——明眼人都知道，这活儿累，“出来恐怕也得‘扒层皮’”。

记者另获悉，话剧版《人间正道是沧桑》，基本定下通过董建昌的视角看待杨家，又通过杨家看待中国近代的这一段历史。也就是说，饰演老董的张志坚老师，戏份挺重的，称呼他“男一号”不为过。

坦白讲，老张同志同样顶着压力。可压力也是动力嘛，他

革命理念的分歧，对先进的、年轻的革命青年的争取，都拍得相当高级。大家能从中感受到它的主旨是契合民族的内涵的，也反映了人性与党性的结合、中国共产党的精神性的东西。