



百年征程波澜壮阔
百年初心历久弥坚

红色文艺：记载百年革命风云

《红岩》《红旗谱》《青春之歌》《创业史》《野火春风斗古城》……一部部红色经典铭刻着一代又一代人民英雄的风骨和精神，给读者和观众留下深刻印象。

□ 记者 | 何映宇

自中国共产党诞生起，文艺工作者就是其中的重要组成部分，茅盾、郭沫若都是中共早期党员，1930年“左联”成立以后，更多的作家在“左联”的旗帜下投入到红色文艺的创作之中，创作出一大批反映劳苦大众生活和抗争的优秀文学艺术作品，在群众中产生了广泛而深刻的影响。

1942年5月，毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，解放区的文艺创作掀起了一次高潮，涌现出一批现实主义的力作，也奠定了新中国成立之后文艺创作的总基调。

迈入新时代，红色文艺焕发出新的光彩。上海歌舞团出品的舞剧《永不消逝的电波》给人耳目一新之感，不仅有鲜明的爱国主义、集体主义、舍生忘死的英雄主义精神，而且大胆融入青春色彩和谍战氛围等元素，灵活写意的舞台布景与演员的表演达到很高的艺术水准，因而受到热烈欢迎。

红色文艺，记载了百年的革命风云，是这段历史最好的见证。

“左联”：中国革命文学史上的丰碑

1930年3月2日，在中国共产党促进下，中国左翼作家联

盟（简称“左联”）成立大会于上海的中华艺术大学举行，到会的有鲁迅、田汉、蒋光慈、郁达夫、潘汉年等40余人，最初的盟员共50余人。大会通过了左联的理论纲领和行动纲领，选举鲁迅、田汉、夏衍等7人为常务委员，周全平、蒋光慈两人为候补委员。

鲁迅在会上发表题为《对于左翼作家联盟的意见》的演说，强调革命作家一定要接触实际的社会斗争。他对左联工作提出四点意见：“对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力”；“战线应该扩大”；“应当造出大群的新的战士”；“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……如果目的都在工农大众，那当然战线也就统一了”。

“左联”一成立，立即遭到国民党政府的破坏和镇压，如取缔“左联”组织，通缉“左联”盟员，颁布各种法令条例，封闭书店，查禁刊物和书籍，秘密杀戮革命文艺工作者等。人们习惯称为“左联五烈士”的柔石、胡也频、殷夫、冯铿和李伟森（李求实，左翼文化工作者，不是“左联”成员），1931年2月7日被秘密杀害于上海龙华。

“左联”领导的左翼文艺运动，在创作方面取得巨大成就。革命作家在左联刊物和其他进步刊物上发表了大量作品，茅

位于虹口区多伦路文化名人街上的中国左翼作家联盟成立大会会址纪念馆。



“左联五烈士”之一柔石的“手作”遗物。

