

# 史诗式再现党的诞生

□ 撰稿 | 严 敏

从5年前立项、剧本深耕4年、精心摄制2年的史诗巨作《1921》，终于在七一这个重要历史节点公映，为党的百年华诞唱响礼赞之歌，让广大观众真切感悟建党的初心。这是一部“留得住的作品”，在取材、叙事、演绎等方面都有别样的突破和创新，称得上主旋律电影的新范本。

与跨越辛亥革命到1921年编年史叙事的《建党伟业》不同，《1921》聚焦于1921年前后的史实，以上海为故事中心，描述一批热血青年突破阻挠和追踪，聚集上海望志路106号和嘉兴南湖，多次举行讨论建党事宜的会议。全片采以横剖面的剧情结构，分三条线作复式叙事，引入了欧洲反共势力监视来华指导的共产国际代表、日本特务机关追踪日共党员以破坏“一大”和国内来自五湖四海的代表出席会议，还穿插了上海工人和学生运动以及列宁宣传鼓动等恢宏场面。如此独特而全面的视角，既拓宽了叙事广度，又增强了戏剧张力，是真正电影化地、高度浓缩地展现建党历程。

本片导演之一的黄建新认为“拍革命历史题材，有一个很重要的原则：大事不虚，小事不拘”，亦即大事必须真实，而小事“可以用合理合力的戏剧化手段加以虚构”。《1921》正是在大量史实基础上进行艺术创作的。在史诗式铺陈中融入其他多种类型元素，比如用惊悚化手法呈现与会代表如何化险为夷；又如用动作化手法呈现巡捕闯入外国语文社时，刘少奇等人快速跑上陡峭台阶、登上楼顶翻过一个个围栏、再沿水管滑下就拍得动感十足。

纪实又虚构，写实与写意结合，乃是《1921》一大特色，为今后主旋律电影创作提供借鉴。该片在还原历史真实感方面真是下足功夫，比



如按1:1复制一大、二大会址建筑群，并请300多位工匠精雕细琢其立面；拍上海街头戏时安装上万只电灯泡；去多国档案馆挖掘详实史料；请党史专家全程指导等等。同时，探索大历史观之下的微观和中观维度，具体地增添丰沛的烟火气生活细节，如一大代表们吃上海汤圆等。如此接地气的呈现，让整个故事更加精彩，同老百姓贴得很近，让他们喜欢看。

黄建新说自己“越来越关注心灵，关注七情六欲下的人物个性同他们理想之间的关系”。片中我们看到青年毛泽东在洗衣房工读互助，在街上跑步，还有他到湖南老乡李达家里看到没有一碗辣菜（实因李达胃不好而不吃辣）很失望，“通过这一生活细节可以看到他为了理想舍弃自己已有的喜好”。这么多的细节刻画，会使人物更加丰满，又真实可信。

唯有真实，才有强烈的代入感。由于一大代表们年龄介于19-28岁，《1921》颇有胆识地起用了一大批青春实力派和偶像派影星。这批青年演员进入剧组后被要求大量研阅相关人物传记和史料，同导演一起讨论，哪怕一句台词、一个动作、一天客串都力求最大限度的真实。

主旋律电影是中国电影特有的一种门类，它传递正能量，充满革命激情。其经过近十几年发展，题材和类型更加多样化，与市场接轨，回归大众文化，现已升华为新主流大片。如今国际上希望“中国把重点放在大制作上，以期更好地抗衡好莱坞大片”。我们认为，重大题材、明星阵容、精良制作、强力营销的新主流大片，必将成为中国电影的国际品牌，并有可能成为全球市场上与美式超英电影匹敌的主流电影。■

