

陈家泠：红星照我行

希望通过自己的作品，让人们目睹中国传统笔墨在时代的呼吸，聆听关于绘画的海派故事，关于中国共产党的革命故事乃至中华文化复兴的当代故事。

□ 撰稿 | 王悦阳

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。在文化大发展、大繁荣的今天，“家国情怀”成为众多艺术家自觉的创作主题和抒发艺术情感的精神家园。他们为民族呐喊、为时代而歌、为祖国抒怀，在艺术作品中注入信仰之美。在上海画坛，耄耋之年的著名画家，美术教育家陈家泠先生就是其中极具代表性的一位。尽管年逾八旬，可对艺术的探索与追求，始终一如曾经的求学浙江美院时的初心一般，从来不曾改变。在即将迎来伟大的中国共产党建党一百周年的重要时刻，“红星照我行——陈家泠革命圣地作品展”在上海交通大学文博楼隆重开幕，展出陈家泠先生历年来创作革命圣地作品及书写的毛主席诗词作品。

从陈家泠的艺术经历来看，恰好伴随、见证了中华人民共和国的成长与发展。按照画家自己的话说，是“踏着时代脉搏走来的”，他出生于抗战时期苦难的华夏大地，受教于浙江美院扎实、包容的艺术环境，又在开放、多元的上海，成就了属于自己的艺术天地，特别是改革开放四十多年，也是其在艺坛坚持传承发展，守正创新，收获颇丰的四十余年。感恩时代、享受时代，更要歌颂时代、珍惜时代，这是老画家的肺腑之言。数十年来，无论山水、花鸟、人物、书法，抑或是陶瓷、家具、服装、丝绸

等日用艺术品，他始终在笔墨与造型间寻求古老中国画的时代性，又不忘发扬民族性，最终追求国际性，既立足传统，又努力寻求新程式语言的突破，通过艺术作品，让观者领略到东方灵韵所绽放出的时代光彩，在作品的灵变中孕育和美。而这种矢志不渝的探索与追求，恰恰可以用“守正创新”四个字加以概括与表达。

“古为今用，以今为主；洋为中用，以中为主”是陈家泠先生多年坚持的艺术方向，因而他的作品呈现的是中国气派、东方神韵，而审美则转型现代，中西合璧，融入生活。他“坚守以书线型造型，以装饰性布局，以平面化设色，充分利用现代绘画材料，创造发挥新技法。同时清、净、和、美的格调和气韵充盈着画面，从而构建成为东方审美的新坐标”。

作为党培养起来的中国画家，在党的百年华诞之际，推出革命圣地画展，可谓恰逢其时。自2013年起，陈家泠怀着感恩时代、歌颂时代、珍惜时代的赤诚与热血，重走革命圣地，从南至北，步履不停，他的足迹遍布中国共产党各个发展阶段的重要地标，最终创作出一幅幅恢宏庞大的革命史诗巨作，用笔墨书写了祖国大好河山的华美篇章——从石库门的初心到南湖红船的启航，从井冈山的艰苦卓绝到宝塔山的革命放光，还有梁家河、娄山关、太行山、西柏坡……陈家泠——用属于自己的绘画方式加以表现。

革命圣地之旅，既是一次精神的洗礼和灵魂的自我净化，又是一次目识心记的山水游观体验，从“美的角度”观看到一位中国画艺术家追求的民族精神与家国情怀。陈家泠希望通过自己的作品，让人们目睹中国传统笔墨在时代的呼吸，聆听关于绘画的海派故事，关于中国共产党的革命故事乃至中华文化复兴的当代故事。📖

陈家泠作品《西柏坡》。

