



海上揽胜

张弛 / 绘

2009年，为迎接2010上海世博会，德高望重的画坛泰斗陈佩秋先生推荐画家张弛绘制献礼画卷《海上揽胜》。接到任务后，张弛攀山、渡水、登高楼、过大街、访世博园、入名胜古迹，凡能代表上海景色的，她都作过实地写生。

从黄浦江源头清澈的水流起头，河水穿过安吉大竹海，绕过松江方塔，进入大虹桥国家会展中心“四叶草”，越过延安高架路两边的建筑群，来到世博园，再越过外滩，越过陆家嘴东方明珠，穿过浩瀚长江，进入崇明岛，最后以湿地边休闲嬉水的水牛家族、翱翔蓝天的小鸟结尾。长卷以绿色为主基调，虚实相间，秀丽润泽，情景交融，形神合一，树草苍翠，建筑厚重，相得益彰，诗意盎然，有着音乐感和节奏感，表现了人类源于自然，回归自然，人与自然和谐相处，人与人和谐相处，人与心灵和谐相处的世博会主题。

张弛画这幅长卷的过程，其实也是在向“天人合一”古老哲学回归的过程。这幅画，在似与不似之间描绘了大上海的美，也展露出创作者对大自然的情感，展露出画家对自然宇宙的观念及自身精神境界。

2019年，为迎接新中国成立70周年的大庆，张弛又一次全身心投入到《海上揽胜》的修改、补充之中，要将这十年来上海全新的变化与发展，一一收入笔端，为祖国的生日献礼。如今，这卷长达70米的宏篇巨作已由画家捐赠给上海市历史博物馆永久珍藏。

沿着《海上揽胜》自西向东的目光，张弛带着观众穿过上海的大街小巷，跟随着烟雾浩渺的浦江流水，一同领略来自城市高度——建筑地标、城市深度——文化历史地标、城市生态——自然之景所共同汇集而成的繁华安泰，浩浩荡荡，蔚为壮观。

“笔墨当随时代”。当笔法诗意的水墨遇到一座有很多未来属性的城市，会有怎样的幻变？烟雾浩渺的浦江流水，绚丽璀璨的两岸风光，承载着上海的奋斗激情与“中国梦”……可以说，《海上揽胜》全卷以国画山水形式描绘了上海城市建设成就以及繁华安泰的时代面貌，展现上海城市精神，也体现了中国共产党百年来筚路蓝缕，日新月异，不忘初心，走向辉煌的恢宏气韵与壮美诗篇。