



面对新时代、新发展，原本擅长描绘浅山近水、杨柳寒鸦的老艺术家们，通过深入生活，感受时代变迁，真心地体会到，只有深入生活，才能够有助于理解传统，从而正确地继承传统，也只有深入生活，才能够创造性地发展传统。

笔墨技法，不仅仅源自生活并服从一定的主题内容，同时它又是时代的脉搏和作者的思想、感情的反映。“时代变了，生活、感情也跟着变了，通过新的生活感受，不能不要求在原有的笔墨技法的基础之上，大胆地赋予新的生命，大胆地寻找新的形式技法，使我们的笔墨能够有力地表达对新的时代、新的生活的歌颂与热爱。换句话，就是不能不要求‘变’。”

这一时期，诞生了大量令人耳目一新的“新国画”，笔墨艺术精湛的艺术家用，从现实生活中找寻创作元素，积极投身社会主义建设中去，用五彩画笔描绘出了《祖国万岁》（齐白石）、《北平和平解放》（叶浅予）、《带鱼丰收》（张大壮）、《红岩》（钱松岩）、《长江》（吴冠中）、《大炼钢铁》（谢之光）、《粒粒皆辛苦》（方增先）等一系列优秀的山水、花鸟、人物画精品，为那个如火如荼的火红年代，留下最生动的记忆与最感人的画面。

### 上海港

陆俨少 / 绘

