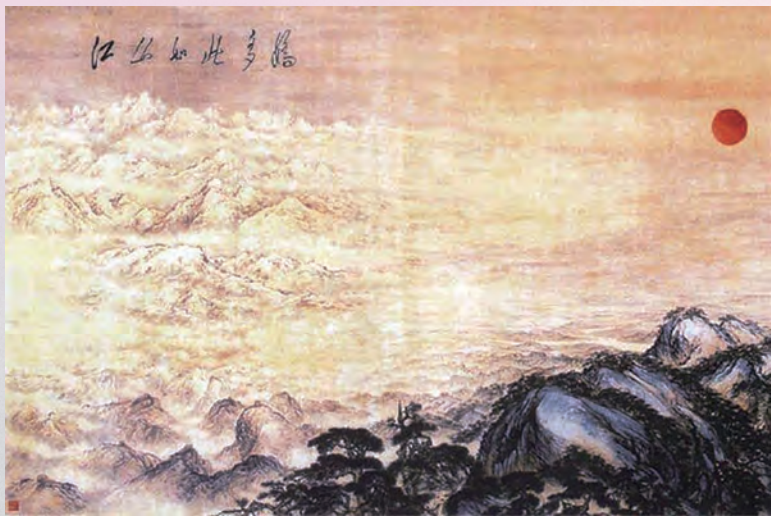




## 百年征程波澜壮阔 百年初心历久弥坚



江山如此多娇  
傅抱石、关山月 / 绘

1959年5月，为迎接新中国成立10周年，画家傅抱石和关山月接受了为人民大会堂创作巨幅中国画的任务。当时，作为江苏画院的院长，傅抱石刚从韶山作画归来，关山月则访欧回国不久。这个任务要“体现出毛泽东同志《沁园春·雪》中‘江山如此多娇’的词意”，而巨大的幅面也是历史上空前的。在绘制过程中，周恩来、陈毅等党和国家领导人，对创作都给予了具体的指示和意见。

《江山如此多娇》以淋漓的笔墨概括地表现了白雪皑皑的西北高原、郁郁葱葱的江南大地，以及祖国长城内外、大河上下的壮丽河山；既表现了地理上的东西南北，也容纳了季节中的春夏秋冬，加上东海喷涌而出的一轮红日，确实气势磅礴，意境深邃。

这幅画可以说是傅抱石的浪漫情怀和关山月的写实风格珠联璧合。

这是一件具有划时代意义的作品。它不但拥有

自上世纪50年代初开始的新国画运动，一直在讨论和探索如何改革传统国画，使之成为新中国的社会主义建设服务。当时正值新中国建设如火如荼的时期，面对日新月异的祖国山川，画师们充满了创作激情。但是，如何将工厂、起重机等现代符号融于传统国画之中，这对画院画师来说是一种新鲜而具有挑战的尝试。

《上海港》是上海中国画院画师陆俨少1966年创作的作品，画中大型货轮停靠在繁忙的上海港码头上，车流穿梭不息地运输货物，轮船烟囱蒸腾出的烟气飘入云，远处黄浦江畔鳞次栉比的外滩建筑在云水之间若隐若现。钢铁货轮、城市楼房、马路汽车的线性结构和朦胧缥缈的烟气、云水形成了对比。画师抓住了这一生动的瞬间，用画笔记录下港口繁忙的景象。

正如画家傅抱石所指出的那样：“伟大祖国的大好形势和美好、幸福的远景，深深地教育着我们，鼓励着我们。它绝不是苏东坡说的‘烟耶云耶远莫知’那样，而是大家从亲眼得见、亲耳所闻的活生生的现实中加以肯定的……现实的教育，思想的变化。思想变了，笔墨就不能不变。”

巨大的画面，同时采用了典型的革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，很好地表现了毛泽东那一代革命家的英雄品格与浪漫情怀。它启发了许多中国画家的创作思路，为当时处于特定社会历史环境中的中国画家开拓了创作题材和新图式。

更难得的是，画中“江山如此多娇”六个字由毛泽东主席亲笔题词，再请中央工艺美术学院教授张正宇放大描到画面上，而印章“江山如此多娇”则由时任国务院办公厅主任齐燕铭铭刻而成，这也是毛泽东主席唯一亲笔题词的一件美术作品，意义深远。