



歌唱祖国的春天

程十发 / 绘

感受到老妈妈的如春光明媚透亮的歌声。第二个声部来自自然，一花一草，一树一木，无不宣告着春到田间。第三个声部来自围坐的人群，他们舒展的身姿，惬意的神情透露着心里荡漾的和煦春风。这幅作品直接呼应当时的火红年代，这在此前的国画中相当少见。

1956年的确是新中国成立最初十年中重要的一年。这一年4月，毛泽东主席在中共中央政治局扩大会议上，正式提出在科学文化工作中，实行“百花齐放，百家争鸣”的双百方针。要在艺术创作上“百花齐放”，在学术研究中“百家争鸣”。1956年5月，毛泽东主席在最高国务会议上正式提出实行“双百方针”。百花齐放是指文学艺术上的不同形式和风格可以自由发展。作为青年画家程十发感受到了一股宽松的氛围，艺术活动由此活跃起来的。

这不仅是整个艺术界的春天，也是他个人的春天。《歌唱祖国的春天》获得了1957年全国第一届青年美展一等奖，同年他光荣加入了中国共产党，并获得了文化部组织的去云南德宏傣族景颇族自治州考察的机会。这次云南之行，开启了日后程十发艺术创作中的恢弘篇章。

