



百年征程波澜壮阔 百年初心历久弥坚



攻占总统府

陈逸飞、魏景山/绘

1949年4月20日，中国人民解放军百万雄师以摧枯拉朽之势强渡长江。中国人民解放军冲进“总统府”，战士们把国民党青天白日满地红旗扯下来，换上一面我军冲锋的红旗，南京宣告解放！

这是一个值得历史永远铭刻的伟大时刻。

1977年，画家陈逸飞、魏景山根据这一历史事件，创作了油画作品《攻占总统府》，现藏于中国人民革命军事博物馆。

该画作展现了宏大的历史场面，塑造了一组不同年龄、不同经历和性格的普通战士群像。画面具有浓郁历史感和使命感，形象的真实性和独特的表现魅力和审美追求交织在一起，使其产生巨大的社会影响力。它所表现出来的艺术成就，在中国油画史上占有十分重要的地位，也是日后在国际艺坛上大放异彩的著名画家陈逸飞的成名作与代表作之一。

这幅作品的价值不仅在于用艺术的手段记录了新中国革命史的重要时刻，而且在于它的构思与手法，走出了之前脸谱化、公式化的刻画套路，探讨写实语言与形式的完美，使得画作有着开风气之先的地位。

1949年10月中华人民共和国成立后，画家程十发的人生翻开了崭新的一页。1956年下半年，程十发受命参加上海中国画院的筹备与建设，并被正式聘为专职画师，从事中国画教学、创作工作。

在这一时期，程十发创作较多的都是政治题材作品：《毛主席来到我们身边》《我们的朋友遍布五湖四海》《向毛主席报喜》等等。难能可贵的是，程十发往往能通过自己独具匠心的艺术思考和精湛的笔墨技法，将原本形式化的作品画得生动鲜活，充满趣味。

创作于1956年，并在1957年获得全国青年美展一等奖的《歌唱祖国的春天》，画家饱含深情地描绘了家乡松江的巨大变化，一棵桃树之下，农村老妪引吭高歌，赞美祖国的飞速建设。军人、干部与群众围坐一起，仔细聆听，会心而笑。不远处的佘山上，立起了根根电缆，古邑面貌焕然一新……这样融山水、花卉与人物为一体的佳作，不仅巧妙地表现了祖国日新月异的面貌，同时也充分展示了作者扎实的国画技巧，而立意更是高妙。

这是一幅写实的春之合唱。从作品看，主声部来自画面中心的老妈妈，尽管绘画不能表达出声音，但作为无声诗，我们依然能