



转战陕北

石鲁 / 绘

中国国家博物馆珍藏着一幅当代国画鸿篇巨制，无数观众曾被这幅作品深深地吸引。阔笔大墨的皴擦，如群峰屹立于眼前，震撼心灵并给人以崇高之感。毛泽东雕塑般雄立于众山之中，令人高山仰止，心生“会当凌绝顶，一览众山小”之慨。它是一幅画，又仿佛是一部令人荡气回肠的壮美史诗。它就是长安画派创始人石鲁的名作《转战陕北》。

转战陕北是中国人民解放战争西北战场最为艰难的战略决断，从1947年3月18日撤离延安，到1948年3月24日离开陕北，为时一年零五天。

《转战陕北》一图是1959年初春，石鲁应全国美协调邀，进京参加首都十大建筑中的美术创作活动，受命完成的。此画表现的历史背景是在西北战场，以胡宗南为首，集中大批精锐部队，进攻我党中央所在地延安。在敌方暂处优势的情况下，毛主席、党中央决定暂时撤离延安，牵上胡宗南的鼻子转战陕北，利用陕北的山沟和人民汪洋大海，以一年多的时间，把敌人拖瘦，拖垮，各个消灭之。以著名的“三大战役”扭转了形势，为解放全国奠定了基础。

作为“长安画派”代表人物，石鲁对陕北的战斗生活是很熟悉的。起初他画了很多草图，大多是一些情节具体的转战场面。人马很多，有领袖人物，有战士、警卫员，有马、担架。不是爬山，就是趟河水。生活气息虽然很浓，但总感到不够理想，并不满意。

经过一段时间的积累与闭门构思，最终他拿出了一幅很不一般的构图：“我要通过下一盘棋的艺术效果来表现毛主席的‘胸中自有雄兵百万’的伟大主题。”最终的构图，仿佛一张大型陕北山水风景画，全是山头沟壑，未画一兵一卒，处于正方形构图对角线交叉处的毛主席形象，类似一般的山水画点景人物大小。后来连毛主席身旁的其他几位有关领导人也给去掉了，只露出半身的警卫员和毛主席坐骑。画的虽然是历史画，但采用的是“大写意”手法。

可以说，《转战陕北》尺幅并不惊人，却删繁就简，以高山仰止的恢弘构图，着重烘托革命领袖运筹帷幄、胸中自有百万雄兵的生动形象，而转战陕北的千军万马，仿佛就隐藏在层峦叠嶂之间，画家最终以老辣的笔墨，精彩的构思，生动的表现，使之成为中国近代美术史上的一幅经典名作。