



百年征程波澜壮阔
百年初心历久弥坚

一代代中国美术工作者以笔墨丹青追魂摄魄，
记录百年巨变、描绘百年党史，留下了一大批经典之作

美术作品中的百年党史

□ 撰稿 | 王悦阳

一代代中国美术工作者以笔墨丹青追魂摄魄，记录百年巨变、描绘百年党史，留下了一大批经典之作。生于斯、长于斯的众多中国美术工作者，自觉投入到记录和描绘这场百年大变革的历史洪流中，将我们党伟大历史征程凝聚于壮阔恢宏的丹青画卷，通过具有史诗品格、震撼心灵的艺术经典，塑造人物、表现历史、描绘现实，成为中国共产党百年奋斗史的生动注脚。

石鲁的《转战陕北》，陈逸飞、魏景山的《攻克总统府》，程十发的《歌唱祖国的春天》，傅抱石与关山月的《江山如此多娇》……一幅幅丹青翰墨，展现百年党史。从艰难启航到决胜时刻，从漫漫长征到改革大潮，从风雨兼程到国富民强，每一幅画作，都展现了百年来一幕幕经典场景。可以说，几代艺术家紧跟时代步伐留下的艺术经典作品，再现了中国共产党100年走过的光辉历程。这些作品如同历史之镜，照见中国共产党人带领人民走过的苦难辉煌，彰显信仰之美、崇高之美、人性之美。

以画为体，以史为魂，这些艺术佳作思想精深、艺术精湛，提振了一代代中国人的精气神，展现出强健的艺术生命力。



初心

乐震文 / 绘

石库门是上海最有代表性的民居建筑，通常被认为是上海近代都市文明的象征之一。它既是上海最具特色的弄堂文化代表，也是海派文化、江南文化与红色文化相交融的城市记忆与历史文脉。

1921年7月23日至7月30日，中国共产党第一次全国代表大会，在上海贝勒路树德里的一幢坐北朝南，沿街砖木结构的旧式石库门一层客厅中召开，此次会议宣布了中国共产党成立。

画家乐震文用细腻传神的画笔，清新淡雅的色彩，生动描绘了兴业路76号中共一大会址纪念馆的全貌——外墙青红砖交错，镶嵌白色粉线，门楣有矾红色雕花，黑漆大门上配有铜环，门框围以米黄色石条，门楣上部有拱形堆塑花饰，四周郁郁葱葱的梧桐树，既点出了环境，也表现了中国革命在此萌芽、生发。

这座石库门建筑原是出席中共一大的上海代表李汉俊之兄李书城住所。新中国成立后，会址按原貌修复，室内布置维持了当年的原样，为全国重点文物保护单位。