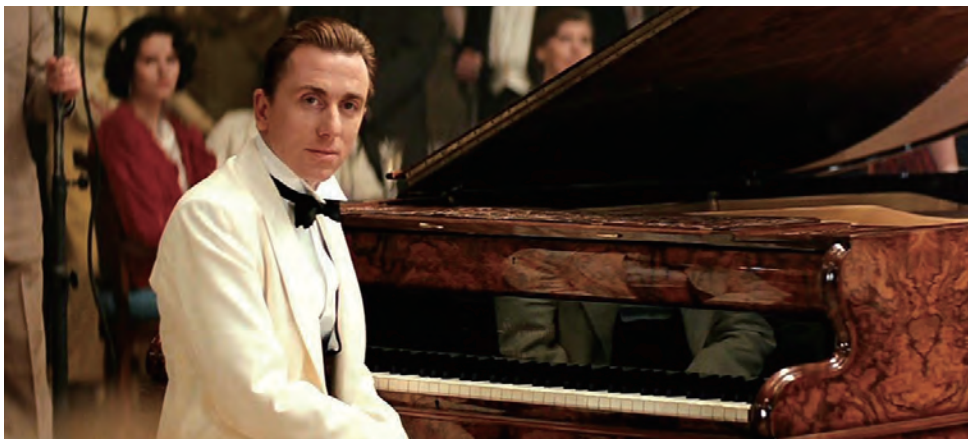




电影《我的野蛮女友》海报。



电影《海上钢琴师》剧照。

乎可以称得上是爱恨交加的关系。爱是因为我非常迷恋自己对家乡的记忆，我在那里曾经获得过非常自由自在的童年时光，它教给了我很多知识，也给了我们很多做梦机会。然而正是这个故乡破坏了我曾经有过的一些美梦，比如有时候我意识到我所在的这个城镇其实存在的各种苦难，这个小城镇并不是我想象的那么美好。当然了故乡一直以来都是我的灵感源泉，我也希望能够看到在那里长大的新一代的人，他们在那里成长的体验和我有什么不同，随着我自己年龄的渐增，我会很愿意理解这样的一些变化。”

而现在，贾樟柯和阿彼察邦甚至还成了合作的伙伴。和贾樟柯什么时候开始有合作的念头，阿彼察邦说应该是拍《幻梦墓园》的时候。那时候，他觉得自己需要一些外界的帮手，需要一些合作者，怕自己完成不了，然后他想到了贾樟柯。

到了最新的这部《记忆》，贾樟柯更是全情投入，成了阿彼察邦电影的联合制片人。“开始时我很紧张，”阿彼察邦说，“贾导在这里我一定要拍好否则太丢脸了，但是合作下来，觉得非常愉快。其中最重要的一点，贾导完全记住自己是制作人的身份，他就像伟大的制片人一样，绝对给导演自由，尊重导演，不干预他，所以我们拍下来非常愉快，我非常感谢他。”

百年光影，步履不息

本届电影节以“百年光影，步履不息”为主题，多个展映单元将携经典巨制或潜力新作亮相，让观众大饱眼福。

“4K 修复”单元及“向大师致敬”单元，为纪念电影大师雷伊百年诞辰而特别放映的“阿普三部曲”（《大地之歌》《大

河之歌》《大树之歌》）；“变色龙”大卫·鲍伊与“教授”坂本龙一联合主演的反战名片《战场上的快乐圣诞》；曾轰动一时的浪漫爱情喜剧片《我的野蛮女友》；意大利国宝级女导演的银幕首作《浪荡少年时》；罗伯特·德尼罗和杰瑞米·艾恩斯两大影帝联手演绎的《战火浮生》；莫里康内拿下金球奖最佳原创配乐奖的《海上钢琴师》都是影史上的经典。

为纪念去年7月在罗马去世的世界著名电影配乐大师恩尼奥·莫里康内，本届上海国际电影节“向大师致敬”单元决定展映由莫里康内配乐的多部电影经典。

莫里康内颠覆了管弦乐式的传统电影配乐，使音乐成为影片的重要“叙事者”。除了灵活运用单簧口琴、口哨、排笛等平时在电影配乐中罕见的乐器，莫里康内还巧妙糅合打字机、罐头、鞭子等声效，赋予电影独特的生命力。意大利电影大师赛尔乔·莱昂内曾这样评价他：“我最棒的台词和编剧都是出自恩尼奥·莫里康内之手。因为很多时候，一个音符或是一组编曲比一句台词更重要。”

莫里康内为多达五百多部影视作品创作了配乐，好莱坞曾向他抛出橄榄枝，但都被他拒绝。2007年，奥斯卡金像奖为其颁发了终身成就奖。

此外，观众还将在该单元看到日本先锋电影大师筱田正浩的作品。作为松竹新浪潮“三驾马车”之一，筱田正浩的电影创作从不拘泥于形式，在前卫先锋的独立作品与娱乐大作之间游刃有余。值得一提的是，筱田正浩与中国有着深厚的渊源，其封镜之作《间谍佐尔格》曾与上海电影制片厂合作拍摄。今年电影节选了这位日本电影新浪潮巨匠的六部代表作进行展映，包括《干涸的湖》《暗杀》《心中天网岛》《孤苦盲女阿玲》《长枪权三》和《写乐》。■