



第二十四届上海国际电影节  
24TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



像马拉松，你必须训练好，你必须不只是有定力，你要有那个体力，你要有那个功夫，才真的可以跑完马拉松。拍长片真的太难了。”

相对电影长片，短片需要在更短的时间内吸引观众、快速高效地抓住观众的眼球。短片评委会评委、荷兰摄影师基斯·范·奥斯特鲁姆说：“对于影片拍摄来说，所有的电影可能都是一样的，需要很好的故事，但是对于短片来说要在第一时间抓住观众的眼球，吸引观众的注意力，尤为重要。每个导演都是从拍短片开始的，对于培养一个成功的导演来讲，拍摄电影短片是非常重要的环节。”

## 阿彼察邦·韦拉斯哈隔空对谈贾樟柯

6月12日的晚上，上海银星皇冠假日酒店2楼金爵厅迎来了两位重量级的嘉宾。一位是大家熟悉的中国导演贾樟柯；另一位，则是泰国第一位获得金棕榈奖的导演阿彼察邦·韦拉斯哈，他曾经凭借《能召回前世的布米叔叔》入围戛纳电影节主竞赛单元并摘得最佳影片奖，而他的最新电影《记忆》则刚刚入围了今年戛纳电影节的主竞赛单元。两位导演以线上连线的方式隔空对谈。

阿彼察邦在泰国东北部一个名叫孔敬的城市长大，四五十年以来，他在孔敬度过的时光一直牢记在心。他说：“这么多年我一直常常回想我的少年时光，当年我和父母都住在医院的大院，因为我父母都是医生，所以我的家安在医院里面，医院就是我的游乐场，因此我对医院这个地方产生了很强的依恋感，不但依恋这个空间，还依恋医院的气味——药物和消毒水的气味。”

此外，在家里，他的母亲有很多医学方面的教科书，他也经常翻阅。那时候他还没有发现“电影”，但是通过翻阅教科书上的照片，比如说细胞、微生物等照片，他觉得自己大开眼界，让他能够脱身于小镇，脱离这所医院，来到更广大的世界，



泰国第一位获得金棕榈奖的导演阿彼察邦·韦拉斯哈。

当然他们所在的镇上还有巨大的电影院，这也给他的童年留下了深刻的印象。故乡、家乡，的确对他的影响非常大。

阿彼察邦的电影创作生涯开始于26年前，今年4月刚刚在上海放映的《正午显影》就是他的处女作剧情长片。阿彼察邦记得，那时候他刚刚从学校毕业，所以对一件事情很好奇，就是从哪里开始，现实结束，又从哪里开始，虚构结束，就这条现实和虚构之间的线，他对此非常的好奇。“于是我决定拍一个低成本的电影。为此我在泰国各地旅行，设计出了一个灵活的拍片方式，因为是低成本的，所以我到一个城市就开始拍，拍到没钱的时候就停机，等我有钱了再继续拍，所以我的成片带来了像很多小故事拼接在一起的感觉。这其实是我后期编辑出来的结果，我把一个个讲故事的故事，在编辑室里面编在了一起，这个历程对我来说是很好的学习经验，让我再次探索了现实和虚构之间的边界。”

目前他在拍的电影还是讲神秘的事物，还有神秘主义的现象，也就是说当年《正午显影》还在影响他现在的思考，还在影响他的制作。

对于贾樟柯来说，故乡是他绕不过的情感基石，这么多年来，他的每一部电影几乎都围绕着山西的故土展开。而对阿彼察邦来说，他的情况同样如此，他说：“我和我的故乡存在一种几



每个导演都是从拍短片开始的，对于培养一个成功的导演来讲，拍摄电影短片是非常重要的环节。