



先勇的文学家视野，重新认识昆曲艺术的传承弘扬与守正创新。

为此，邓勇星在苏州昆剧院与白先勇进行了一场长达四五小时的访谈拍摄，描绘白先勇十几年来步步用心的擘画与累积，再依此访谈修剪成主干，将跨近百年的口传心授亲身说法、昆曲名家们的坚持与传承、校园学子参与学习与演出的开花结果，以优美简洁的电影语言娓娓道来。除白先勇之外，片中深度访问王安祈、王童、汪世瑜、周秦、岳美缇、奚淞、梁谷音、张继青、陈怡蓁、樊曼依等将近50位艺术家、学者与推广者，共同回溯昆曲艺术一世纪以来兴衰的时代样貌，探讨众志成城的美学与专业，如何为即将衰颓的艺术注入新的活力与当代魅力。还特意前往昆曲发源地千灯古镇、周庄，捕捉昆曲与大众生活的历史痕迹，同时也到北京、南京大学、苏州大学、香港中文大学、高雄社教馆等地，真实记录校园版《牡丹亭》与青春版《牡丹亭》的表演与交流。

在电影界，邓勇星以细腻叙事与抒情影像见长，他曾以第二部剧情长片《到阜阳六百里》获得上海国际电影节最佳新人导演及台湾金马奖最佳编剧，并参与“他们在岛屿写作”系列，担任《姹紫嫣红开遍》白先勇文学家纪录电影导演。长期的合作与彼此的尊重，使得邓勇星得到白先勇充分的信任：“我可

以物所欲言，因为我知道，我讲什么他都懂”，邓勇星也表示，有了上回拍摄纪录片的基础，“这次白老师很懂我，知道怎么跟我合作，那关系很微妙，得到彼此的信任，这份信任是一个片子的基础”。最终，邓勇星以敏锐的感性与影像手法，结合艺术与人物最精微的真情，孕育出全新的电影视界，得到白先勇的肯定：“今年是昆曲成为非遗代表作20周年，又是苏州昆曲传习所成立100周年，几件昆曲大事件合在一起，这次《牡丹还魂》在上海国际电影节首映，真是天意垂成！”

## 世间只有情难诉

尽管之前与白先勇有过愉快的合作，但对于昆曲并不熟悉的邓勇星，开拍伊始还是做了大量准备与研究。不仅反复观看青春版《牡丹亭》的录像，还要熟读汤显祖的原著，从案头到场上，力求最精准地把握昆曲艺术的魅力，把握《牡丹亭》的思想与主旨，以此串联整部纪录片的逻辑叙述与情感表达。

拍摄前，白先勇交给邓勇星大量数据和访谈对象的名单，拍摄过程也提供意见，比方点出苏州昆剧院“小兰花班”或昆