



么到了1988年，首次回到祖国大陆讲学的白先勇，在上海再度看到上海昆剧团艺术家华文漪、蔡正仁主演的全本《长生殿》，那久违的激动与唤醒记忆深处的感动，更将昆曲与白先勇牢牢地捆绑在了一起。从小说《游园惊梦》对于昆曲写意抒情的意境追求与西方意识流手法在文字间的完美融合，再到《游园惊梦》被搬上话剧舞台，由卢燕、华文漪两代杰出艺术家成功演绎出不同版本的昆曲名伶蓝田玉，再到将全本昆剧《牡丹亭》带到台湾……自幼与昆曲结下不解之缘的白先勇一发不可收，他曾坦言：“昆曲无他，得一‘美’字，词藻美、舞蹈美、音乐美、

人情美，是中国美学理想的集中体现，是中国古典文化高度发达的产物，是世界级的艺术，我们所有人都要好好珍惜它。”

十多年前，眼见昆曲艺术已被联合国教科文组织列为“人类非物质文化遗产”的榜首，却仍止不住凋零与式微，演员、观众与演出形式都逐渐老化，不知哪里来的勇气与信心，白先勇硬是放下了手头构思多年的创作，带着强烈的文化责任感，振臂一呼、四处奔走，组成一支坚强的创作队伍——除了敦请昆曲“继”字辈、昆大班、浙江“世”字辈等国宝级艺术家们亲身传承、培训出一批“小兰花班”的年轻演员之外，更积极走入校园推广，让昆曲由内而外真正青春“还魂”，重放亮丽光彩。

经过一整年的精心准备，在苏州市委、市政府的大力支持下，2004年4月29日，必将在中国戏曲史乃至文化史上有着浓墨重彩的一笔——“青春版《牡丹亭》”应运而生，并且一演成名，大受好评。17年来，青春版《牡丹亭》已演出近400场，足迹遍布祖国大江南北，苏州昆剧院的一批优秀青年演员们唱着“则为你如花美眷，似水流年”走进各大剧场、高校，不光在祖国各地包括台港澳，甚至在美国、英国，都留下了汤显祖玉茗堂前“白牡丹”瑰丽多姿的身影，吸引无数青年观众，从跨入剧场的那一刻，爱上了昆曲，爱上了传统文化。

从青春版《牡丹亭》到新版《玉簪记》，乃至近年推出的新版《白罗衫》与《义侠记》《红娘》《铁冠图》……白先勇担任制作的昆曲剧目佳作迭出，不仅培养锻炼了一批昆曲舞台上的中坚力量，也影响并吸引了大量青年观众。2009年，经白先勇与叶朗教授牵头，北京大学正式开设了昆曲课程，至今为止已有十余年。几乎每个学期，白先勇都要亲自来北大上课，并邀请最一流的昆曲大师和学者为学生上课，也把苏州昆剧团的演员找去课堂示范，借由示范演出及推广课程，将昆曲艺术渗透到年轻一代的生活中，拥有六百年历史的昆曲艺术成为当今最受年轻人，特别是高校学生欢迎与喜爱的戏曲剧种……昆曲宛如白先勇的青春梦，伴随着他走过自己的晚晴岁月。曾经，作为好友的章诒和劝过他，不要为了昆曲而放下自己的写作，



从青春版《牡丹亭》到新版《玉簪记》，乃至近年推出的新版《白罗衫》与《义侠记》《红娘》《铁冠图》……白先勇担任制作的昆曲剧目佳作迭出，不仅培养锻炼了一批昆曲舞台上的中坚力量，也影响并吸引了大量青年观众。