



第二十四届上海国际电影节
24TH SHANGHAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



2020年，“浦东高科技国际影视产业园”在上海迪士尼国际旅游度假区揭牌，其中利用迪士尼二期员工宿舍存量设施改建的“共享空间”，融合了共享空间、共享人才、共享技术的核心理念，涵盖影视制作全流程，集齐各要素技术平台，成为了江海洋的第一块影视高新技术试验田。供图/江海洋

没有多少人想到后期，其实后期在中国电影里的作用巨大。你知道吗，最新的拍摄技术都不需要‘绿幕’了——我们的摄影棚里有4K超清的LED屏，演员直接在屏幕前面拍就行，不需要先绿幕再合成。《火星救援》《美国队长》都是这么拍出来的，你大可以在加拿大拍摄伦敦街头发生的故事，整个伦敦都在你身后。”在江海洋看来，电影工业的4.0时代已经随着科技发展飞速到来，“比方说全息投影的摄影棚、高科技的灯光辅助系统、菱形的屏幕、裸眼3D、120帧甚至240帧……科技的革新会深刻地影响电影的全产业链”。

早在两年前，江海洋就敏锐地感受到了科技的力量，并着手对全国的电影后期特效公司进行梳理。他在青岛为从业人员颁发“金海鸥奖”——这是中国首个专门针对影视后期产业的奖项。到了今年，中国影视后期产业联盟（CPPA）也已经汇聚了300多家成员单位，涵盖特效制作、后期剪辑、声效制作、动画制作、VR、软硬件设备等多种影视后期领域。在江海洋的招募下，其中不少头部企业已经入驻共享空间——包括制作《哪吒之魔童降世》的可可豆动画、制作《姜子牙》的天工异彩，为《中国女排》制作特效的Base FX等。

“上海国际旅游度假区对共享空间非常支持，每年拿出1亿元奖励。我们不搞锦上添花，只想雪中送炭——企业不必把

公司整个搬到上海，我们为你提供的就是电脑工位，只要你完成当年度的指标，就以奖励的形式兑现，非常实在。去年疫情期间电影项目减少，仍然照样发了补贴，那是真的雪中送炭，一下子就把手心凝聚起来了。”

今年，共享空间迎来了新的客人：华为影视云平台。在江海洋看来，这又将是一次质的飞跃：“大家都在说5G，其实5G对手机的影响不是很大，也许就是速度快一点，但对于影视行业来说就完全不同了——海量的视频画面最能体现5G的优势：拍摄、渲染、合成，都需要极大的存储带宽。云平台技术成熟的话，所有已经完成的素材都可以被储存在云端。你想要一个漂亮的日落镜头，就有几百个日落等你去挑选、购买，相当于是一个云上的阿里巴巴影视资料市集。再者说，这个云平台还能够成为制片人在云上把控整个拍摄流程的法宝——这朵云就能让你实现现场监控、回放镜头，一切工业化的流程都能随时随地进行管控。”

作为上影厂的资深导演，江海洋是从电影的2.0时代一路亲身经历过来的。想当年，电影从无声到有声，从黑白到彩色，这是从1.0到2.0版的过渡。而电影从胶片拍摄、胶转磁到完全数字化，又进化到了3.0时代。

江海洋还清楚地记得，自己刚入行的时候，1975年，为了



今年上海国际电影节期间，上海科技影都又发布了《中国影都竞争力指数（2021）》和一批重点影视产业项目。通过权威报告发布，进一步树立行业风向标。