



的遭遇，把他们跟革命事业和党的命运联系在一起。这也是第五代导演田壮壮的父亲田方、母亲于蓝唯一一次大银幕合作演出。

《英雄儿女》（1964）根据巴金的小说《团圆》改编，讲述志愿军战士王成的妹妹王芳在战场上与生父相认的故事。编剧毛烽把原著中只有一句话提及的王成这个人物提炼出来，根据多位志愿军战士的英勇事迹，创作了影片第一部分最具神采的段落：在战场上，王成与敌人作战时喊出了惊天地泣鬼神的“为了胜利，向我开炮”。而王芳演唱的催人奋进的《英雄赞歌》，至今仍被奉为经典中的经典。

《南昌起义》（1981）根据江西省话剧团创作的话剧《八一风暴》改编，讲述1927年6月至8月风云变幻之时，以周恩来为代表的中国共产党人打响建军第一枪的伟大历史壮举。影片由擅长中国战争题材的电影导演汤晓丹执导，首次将“南昌起义”中涉及的历史人物以真实姓名和身份展现，成为同类重大历史题材影片的一个创举。

……

以上都是老一辈耳熟能详的片子。除此之外，“百年征程·红色光影”单元，也收入了群星云集、互飙演技的《风声》（2009），以及“中国本土质造”的硬核科幻《流浪地球》（2019），“一天发生的故事，三个不同的视点”的《金刚川》（2020），“上下同欲者胜，同舟共济者赢”的《武汉日夜》，“要想塑造英雄人物，就先塑造自己”的《柳青》（2021）等等。

看《风声》，观众被地下党员顾晓梦最后的独白感动得落泪：“我身在炼狱留下这份记录，是希望家人和玉姐原谅我此刻的决定。但我坚信，你们终会明白我的心情。我亲爱的人，我对你们如此无情，只因民族已到存亡之际，我辈只能奋不顾身，挽救于万一。我的肉体即将陨灭，灵魂却将与你们同在。敌人不会了解，老鬼，老枪不是个人，而是一种精神，一种信仰。”

《风声》：“敌人不会了解，老鬼，老枪不是个人，而是一种精神，一种信仰”。



《武汉日夜》由三十多位摄影师拍摄的1000多个小时素材剪辑而成，带领观众重返2020年初、因突如其来的疫情而被全球关注的武汉。

看国内首部战疫纪录电影《武汉日夜》，观众同样感动——该片由三十多位摄影师拍摄的1000多个小时素材剪辑而成，带领观众重返2020年初、因突如其来的疫情而被全球关注的武汉。影片以医院重症监护室医护人员和病患为主线，以志愿者为副线，展现了平凡英雄如何在以习近平同志为核心的党中央领导下，夺取抗疫斗争重大战略胜利、创造出人类同疾病斗争史上的奇迹。

本次影展放映将与上海市电影发行放映行业协会合作，《风声》《金刚川》《武汉日夜》《流浪地球》四部“新主流电影”纳入协会“步入辉煌——中国共产党成立100周年主题影展”中。

## 用电影讲党史，心临其境

“百年征程·红色光影”让人意犹未尽，上影节一鼓作气，和上海戏剧学院电影艺术研究中心携手，再推“致敬百年——用电影讲党史，追忆1921”特别策划，以时间线索为主要脉络，挑选能反映百年党史中的重大事件、重要成就和关键历史场景的21部主旋律影片，通过影评导赏的方式，重温1921年至今中国共产党带领人民群众创造的辉煌历史，展现中华民族的伟大复兴之路。

今年既是中国共产党成立一百周年，也是“十四五”规划的开局之年。在党的领导下，脱贫攻坚战取得全面胜利，决胜全面建成小康社会取得决定性成就。中国实现了从站起来、富起来到强起来的巨大飞跃，实现了从大国到强国的伟大发展。与此同时，作为文化之城的上海正大力推进全球影视创制中心