

一幅难得的儿童水墨画

孩子们用稚拙的笔墨歌颂党、歌颂祖国，笔歌墨舞，真情流露，以此祝贺党的百年华诞。

□ 撰稿 | 王悦阳

百年辉煌，翰墨飘香。在热烈庆祝中国共产党诞生一百周年之际，一场名为《童心向党》的儿童中国画展，引起了艺术界内外的广泛关注与好评。

红色题材绘画作品承载着熠熠生辉的红色文化，是发扬红色传统，传承红色基因的宝贵财富。与一众名家绘制的主题创作不同，此次展览全部由学习水墨画的儿童完成，年龄从六岁到十五岁，题材多样，主题鲜明，异彩纷呈，令人难忘。

此次“童心向党——儿童红色专题绘画作品展”，由上海众墨名家工作室主办，作为一家由优秀的海派书画艺术家组成的学术研究机构，其中教学部由九位有着丰富教学经验的知名艺术家组成顾问和教学团队，专注传统书法和国画的教学10年之久，自2007年创办以来，工作室通过自主研发的创造力开发体系将传统书画艺术与现代创造力思维系统相结合，并通过书画同源学习法，结合名家手把手教学让学员在传统艺术的氛围中学会用美感知世界，提升整体艺术水平。此次展览的几十幅作品，正是工作室的“儿童艺术家”们精心创作完成的，孩子们以上海党的诞生地、地标建筑、旅游景点、抗击疫情、光盘行动、牛年迎新、戏剧国粹等为创作题材，用稚拙的笔墨歌颂党、歌颂祖国，笔歌墨舞，真情流露，以此祝贺党的百年华诞。

稚嫩的画笔，独特的构思，童真的眼光，将水墨与五彩相融合，无论是构图还是笔墨，乃至色彩、立意，孩子们纯真且生动的表现，将古老水墨画艺术的勃勃生机，展现得淋漓尽致，趣味盎然。饶隽小朋友的水墨写生作品《四行仓库》，以水墨加淡彩的手法，现场写生，构图大胆，墨韵淋漓，赭石与水墨的灰白效果相结合，展现了四行仓库的斑驳、沧桑与厚重的历史感，加之近景两棵浓墨绘成的树木，更体现了小画家的独到匠心与巧妙构思，允为佳作。



余泳臻（8岁）作品《中国速度》。

从上海滩新旧建筑的写生，到描绘环卫工人、抗疫英雄乃至建筑工人、交警的写实作品，孩子们的画笔多来自现实生活，没有模板，没有参考，纯粹发自肺腑，无论技法稚嫩抑或老到，最重要的是真情实感地表现身边的景物、人物，因而别具感染力。特别是年仅8岁的余泳臻小朋友绘制的《中国速度》令人赞叹，四尺见方的构图中，落笔大胆、肯定，造型生动传神，以简练生动的笔触描绘了上海建设蒸蒸日上的繁荣景象。从近景的共享单车表达了共享时代全新的经济模式，再以中景的高铁飞驰描绘了我们先进的基础建设，最后以陆家嘴为远景，烘托出当代上海作为改革开放排头兵的重要地位。从这三个角度共同出发诠释了“中国速度”这一主题，代表了不仅仅是高速的经济发展，更是人民物质与精神生活日新月异的进步。

全图采用白描加渲染的表现手法，对比强烈，远景建筑简单勾勒略施淡彩，而近景自行车以细腻的笔触进行细致刻画并用色鲜明，简约也不简单，鲜明而不艳俗。最后采用虚实结合的手法勾勒出高铁与栏杆，细部填色晕染到位，虚化人物突出重点。正如指导老师王辉与毛小榆所点评的那样：“作为一个仅有二年级的小朋友，画面整理得非常清楚，主次有序，对比强烈，且节奏非常紧凑，笔墨功底扎实，用色质朴纯真。可以说，《中国速度》是一幅难得的优秀儿童水墨作品。”

信息

莫奈与印象派大师展

展览共展出玛摩丹莫奈博物馆珍藏的61件艺术臻品，其中包括莫奈的20幅杰作，涵盖他早中年的《欧洲桥梁—圣拉扎尔火车站》、《雪中列车》、《落日下的雪景》、《荷兰的郁金香田》、《吉维尼的黄色鸢尾花》以及晚年的《睡莲》、《紫藤》、《玫瑰》、《日本桥》等。此外，展览还包括了马奈、还有毕沙罗、雷诺阿、德加、西斯莱、莫里索等印象派大师的作品。