



## 五洲四海“吃米的人”

“要尊重它，稻米就像名贵的珍珠。”在纪录片的镜头前，加布里埃莱·费伦拿起一粒小小的稻米，“它存在于每个意大利人的心中”。

□ 记者 | 王煜



稻米和稻作文化起源于中国，而它在人类文明进步中的舞台却远不止于神州大地。全球有60%的人口以稻米为主食，“吃米的人”从中国一衣带水的近邻，到大洋彼岸的异域文明，散落世界各地。稻作文化，和而不同，精彩纷呈。

### “稻灵”福佑之地

相扑，是众人皆知的日本“国技”。一般的相扑都是两人对抗，但在该国历史上曾经有一种“单人相扑”，选手与想象中的对手比试，看上去如同在独舞。“稻灵”，也即水稻的神灵，就是这个想象出来的对手。这种相扑有三局，一定会让稻灵赢两局，人类只能赢一局。人们用这种方式，让神灵来保佑这一年的稻米丰收。

实际上，作为日本文化符号的相扑，本身就起源于稻作文化。相扑裁判手中的扇子，通常写着“天下泰平”“五谷丰登”之类的文字。传统的相扑比赛场地由泥土铺就而成，比赛范围是由稻草绳围成的一个圆圈，被推出了这个圆圈就输掉了比赛。这似乎意味着：在这项运动诞生之时的古代日本，离开稻作世界就会遭遇失败。

相扑的最高级别选手被称为“横纲”，只有横纲可以在腰间系上一种稻草装饰，这种装饰和遍布日本各地的神社上的“稻草注连绳”的外形相似。日本人认为，跨过稻草注连绳，就进入了神界。

“稻米已经深入日本人的精神层面，我们用稻米来祭祀神明，它的地位远远高于其他粮食。”日本国立历史民俗博物馆教授关泽真由美说。

大约2000年前，人们把稻米从中国东北经朝鲜半岛传到日