

# 三十九年前那场“红学盛会”

从前慢，一周只够开一个会议。认真发言做笔记，全场没人看手机。

□ 撰稿 | 翁敏华

1982年金秋十月，第三届全国《红楼梦》学术讨论会在上海师范学院隆重举行。那时，我研究生刚毕业，留校的第一份工作就是参与大会筹备，被分配在秘书组，会议期间的主要工作是写大会简报，狠狠地当了一回记者，十分过瘾。现在回望这次学术活动，是何等的规模、何等的档次、讨论何等的深入细致！首先是时间之长，是近年学术会议所望尘莫及的。10月22日到29日，整整一个礼拜。“从前慢，一周只够开一个会议。认真发言做笔记，全场没人看手机”——穿越了，那时离手机应用还有二十年。大会正式代表108人，特邀代表50人，市委书记夏征农、副书记陈沂都“亲临盛会”，周汝昌、端木蕻良、冯其庸、李希凡等一众红学大咖，徐玉兰、王文娟、唐耿良等表演艺术家都来了！大会发言、小组讨论，还有文艺演出，越剧京剧评弹，南腔北调歌红楼。

那几天里，我每天兴奋莫名，激情燃烧，眼睛来不及看学者艺术家们的一举一动，耳朵来不及听他们的高谈阔论，耳目都不够用，恨不得把他们的每一句话、每一朵花絮都记下来，写成简报，同时也充实自己的学术库存。

周汝昌先生在别人发言时，每次都会站立起来听，且歪着头，侧着耳。多年后，我才明白：他这是耳背呀！也许是一侧耳朵有问题，所以就只好耳朵挪到前面、上面来，认真听。先生能言善辩，有时听完发言并不坐下，当场就开驳，犀利至极，让有些人受不了。但先生的观点很有道理，对发言中还在操极左话语者，更是极尽讽



戴敦邦作品《双玉读曲》。

刺调侃之能事，使人下不来台。端木蕻良先生很随和，有一次在饭桌上跟我讲了很长时间的话，他给我的暖男印象非常深刻，近年观看关于萧红的影视，看到端木蕻良的形象与戏，总觉得不太像。李希凡是毛泽东赞扬过的新时代红学家，在那次大会上低调不响，一次被人点名，不得不走上台去，我在他背后一看，哈，裤脚挽得一只高一只低，活脱脱一个老农形象！大名鼎鼎的何满子先生，也被人喊着名字辩驳，还引用了古诗句“一声何满子，双泪落君前”，何先生只是笑笑，软软地说上两句，很典型的上海男人风格。蒋和森先生也很温和，他对《红楼梦》主题概括了六个字：“远人事，近自然”，成了我晚年生活的座右铭。

那年的全国第三届《红楼梦》学术讨论会之所以放在我校举行，跟当时的红学新秀孙逊先生关系重大。我在读研三年中，已经读到过孙先生的几篇论文了，心里很是佩服，还以为是位老先生呢。待这次会议的筹备组成立时，才得见真神，情不自禁叫了一声：“啊，介年轻啊！”他闻言憨憨地笑了。那时才三十多岁的孙逊先生，已显露出了学术组织者乃至领导者的才能，他与社科处处长杜守华一前一后，一搭一档，把我校第一次高端、大型的学术活动，举办得有声有色，安排得井井有条。近四十年来，中国古代文学领域里，有许多学人提起它，念它的好。许多学者兼搞戏曲研究，我在我的专业戏曲会议上就听到过多次，特别是“吃得那叫一个好啊”的赞叹，令我这个上师大人乐得开怀大笑。■

## 信息

### 丹青一生缘——画院五画师八十联展

由上海中国画院主办的“丹青一生缘——画院五画师八十联展”近日在上海中国画院美术馆举办，画展展出张迪平、唐逸览、赵豫、张森、杨正新等五位画师书画作品七十幅，其中不乏精品力作，特别是数件巨幅新作，气势雄壮，笔墨老辣，为近年海上画坛难得一见的精品力作，充分展示了五位老画师壮心不老的藝術本色，和孜孜不倦的艺术追求。五位画师明年满八十周岁，上海中国画院举办此展，首先是祝贺五位画师的生日，同时也是向社会展现画师风采。上海中国画院作为海上名家聚集的艺术机构，几代画师坚持为人民而创作，画师们为国家和社会创作积累了丰富的精神财富，画师们自己也成为了画院的核心力量。