

Meng Hu

共赴一场吃香的梦

最近，我与朋友们一起做了一场“吃香的”梦。

可能大家都没注意，莆田目前已是中国的香料集散中心，为了这一领域的提升与发展，该市决定与中国工艺美术协会一起举办一次“美好生活”香文化空间陈设大赛。参与策划的专家们确定了一个切入点，那就是尝试恢复中国传统风雅阶层中曾经流行过的香阁。

所谓香阁，就是在住宅或园林里专门设置一间小阁，用于藏香和品香、与知音好友一起搞香事雅集。在莆田会展中心的一间大展厅里将临时搭建二十四座小巧玲珑的木阁子，每座阁子安排一个大致的主题，如“高士之香”“禅室之香”“闺阁之香”“瓶花之香”等等，还为每个主题寻找了古诗词烘托气氛，像“梅花纸帐之香”便配的是陆游之句“纸帐光迟饶晓梦，铜炉香润覆春衣”。

如此的风月雅事，在这个时代也是采用惊人的中国速度，从第一次开会商议到终场，前后只用了五十多天。我印象最

清晰的就是，工作群里，设计师张君第一次豪情万丈地发布现场照片，宣布“进场”，照片里是一间空荡荡的展厅。然后每天观看张君的现场报道，材料来了，工人来了……夹杂着工作组的不断商议，模拟海港码头的大舞台建起来了，一间又一间小阁成形了……实际上，因为时间紧，到4月27日晚上，展厅里还是满地材料，工人仍然在加班。然而，到了29日正式开场的早上，一切都妥妥帖帖，完整精致，全然看不出赶工的痕迹。

在张君的高超构思下，二十四间小木阁充分体现中国传统房屋的特点，前后设小门道，进出自如；在大体一致的风格上又有各种细节变化，有的配美人靠，有的带圆窗，而且家家都垂着竹帘，构成半开放的空间；高度与朝向也仔细调节，错落有致，四合围起，像传统院落，又像水乡小镇。

这些“香文化空间”只配备了基本的几案坐具，应邀认领其中一间的“主理人”要对其进行“艺术创作”，自行带来全套陈设，把小阁子布置得雅致舒服，可以宾主围坐，品香品茗。28日晚上，我在展厅转悠，被眼前的美妙惊呆了，但见这处圆窗里映出一丛细竹，那处栏杆外花影扶疏，像进入了明代工笔画的世界，今天中国人的热情与认真，对美与高雅的无限追求，再一次充分表现出来。不时有穿着改良汉服的女主理人立在美人靠上，扬臂舒卷竹帘，让我看到了古代美人画的复活！

感人的是，二十四处香空间的主理人都是行业大拿、成功人士，但全都亲力亲为，打理一切。换印度，大概每一位周围都会有几个仆人忙碌吧！由于带来的往往是珍贵的藏品，每天散场时，主理人们还要把它们仔细收好，带回酒店，于是大家提着包包抱着盒子，甚至推着行李车，浩浩荡荡，像一支队伍一样，一起去坐回酒店的大巴。

更感人的是，因为赶时间，事项多，人手不够，很多主理人甘为志愿者，帮助处理最琐碎的杂事。很难想象，换一个国家，会有这样的朴素和真诚。有趣的是，参与其中的人都没意识到自己在完成多么了不起的事，都天真地以为，全世界其他地方也差不多是这样。我第一次惊叹：“这真是中国速度啊！”朋友们都一愣：“啊，是吗？”

在大赛结束那一天，朋友们把香阁里的精心陈设撤掉，人去阁空，竟让人有些惆怅。整个活动的领军人物林君说：“如果一个人做梦，那只是一场梦，但如果一群人一起做梦，那就能够美梦成真。”我确实见证了美梦成真，在那梦里，奇楠的气息沁润鼻观，茗茶的滋味清荡心神，新结识的朋友们用友好、见识和专业精神，共筑中国奇迹里的一缕幽香。☞

如此的风月雅事，在这个时代也是采用惊人的中国速度。



孟晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美