



聂耳侄女聂丽华（左二）在参观《义勇军进行曲》创作过程相关展出。

音乐剧《孟姜女》创作完成，1945年先后在上海和南京上演30场。为了重现秦始皇修长城时期的特点，负责音乐的阿夫沙洛莫夫和编剧姜椿芳做了大量研究工作。为了复原当时的服装、发型和其他元素，他认真研究秦时的碑文、图画和雕刻，招募了近百名来自苏州以及女主人公家乡的刺绣女工，为演员缝制服装上的各种独特装饰物和绣花，就连演员在舞台上的动作和表演方法也做了重大改进。当年《申报》曾报道，与中国人习以为常、几百年间传承下来的东西大不一样，《孟姜女》演员要摒弃从小养成的传统习惯做法，运用新的表达方式尤其是歌唱方法，投入到音乐剧演出中去，表现出令人耳目一新的特点。总之，这是中国第一部音乐剧，将中国音乐旋律与西方和声配器法有机结合起来的大胆尝试。值得一提的是，规模如此之大的音乐剧自然需要大量资金支持，赞助商里除了手头阔绰的高贾外，还有孙中山的遗孀宋庆龄和蒋介石的夫人宋美龄，后者还多次参加彩排。这部音乐剧虽然被部分人批评称中国音乐发展之路“西化”了，但受到当时绝大多数中国大众媒体一致好评，南京一家报纸载文称：“阿夫沙洛莫夫为中国戏剧开辟了一条新的道路。‘孟姜女’将中国表达方式中令人印象深刻的音乐与西方和声配器法结合起来，取得了很大成功。”一次又一次的好评如潮，一次比一次更高的成就，让阿夫沙洛莫夫逐渐在中外音乐界受到重视。

除了音乐创作，阿夫沙洛莫夫还在上海热心从事教学活动，辅导年轻的演奏家和作曲家，其中黄贻钧和陈传熙在其指导下受益匪浅，前者后来成为上海交响乐团指挥，后者则成为上海电影乐团指挥，指挥配乐的电影超过335部，系我国名字上银幕最多的人。也是在阿夫沙洛莫夫的影响下，在法国受过良好音乐教育的年轻作曲家冼星海深入中国农村，采集民间歌曲和舞蹈，并把

采集到的素材广泛应用到自己的作品里。阿夫沙洛莫夫对中国民间乐器情有独钟，曾坚持让当时被西方人主导的上海交响乐团邀请最优秀的中国胡琴演奏家魏荣利（音）担任独奏。

中国人民没有忘记

阿夫沙洛莫夫一生最为华彩的篇章是上世纪三四十年代在上海书写的，但那终究是一个乱世，军阀混战、列强入侵，让这个本就是半封建半殖民地的畸形城市充满了光怪陆离、残酷血腥的色彩，这也给他的许多作品蒙上一丝沧桑感。1941年12月，太平洋战争爆发，日本侵略军控制公共租界，没有国籍的阿夫沙洛莫夫和第二任妻子塔季扬娜遭到软禁，直到日本宣布投降才重获自由。二战结束后，身体多病又心力交瘁的阿夫沙洛莫夫决定投奔1937年即定居美国的儿子雅各布。1947年，他第三次来到美国。

长笛协奏曲是阿夫沙洛莫夫赴美后于1948年创作的首部大部头作品，作品旋律丰富多样，但三段的主题均充满了明显的中国色彩。同时，协奏曲要求交响乐队全员参加演奏，通过巧妙的配器实现了独奏和伴奏的理想平衡。不过，阿夫沙洛莫夫在美国没有实现“成名成家”的目标，如果说他的作品在中国基本上全都上演，有的还多次演奏，但在美国，只有少数几部有此幸运。50年代，他曾试图推动上海芭蕾舞团赴美巡演，节目单还有他的作品，但在肃杀的冷战大背景下，这一努力无果而终，于是他打算在纽约组建一个芭蕾舞公司，上演自己的芭蕾舞剧作，不过最后也告夭折。1964年，阿夫沙洛莫夫在纽约去世，生前既未实现物质富裕，艺术成就也未得到应有的承认。

尽管阿夫沙洛莫夫落寞地在美国去世，但中国人民并没有忘记他。1985年，北京隆重庆祝其九十周岁诞辰，并邀请其儿子雅各布前来参加，中国文化部专门在北京举行纪念音乐会，为此专门印制的折叠状宣传品上面印着他与儿子的简历、节目单，以及他与妻子塔季扬娜与雅各布、音乐剧《孟姜女》主要演员的照片。此后，上海和武汉也举办了他的作品音乐会和回忆演出等活动。上海还在其子雅各布的帮助下建立了阿夫沙洛莫夫档案资料，里面收录了他的作品复制件。

1997年，雅各布和儿子戴维（也是作曲家）开始在莫斯科联合莫斯科交响乐团以及来自美俄的独奏演员录制三个硬盘，用于收录阿夫沙洛莫夫的作品。这项工作持续了多年，现在听众们可以欣赏这位才艺非凡的作曲家的艺术作品了。■