



庆祝中国共产党成立100周年  
The 100th Anniversary of the Founding of  
The Communist Party of China

## 上海红色地标探访



的芭蕾舞剧《琴心波光》中的音乐。很快，扎克又在纽约交响乐团举办的一次音乐会上，将这首音乐介绍给纽约听众。纽约“Neighbourhood Playhouse”剧院还在著名音乐家霍华德·巴洛的指挥下，上演了他的歌剧《观音》。尽管如此，他在美国的物质状况却难称乐观，日子过得捉襟见肘。1929年，在美国移民机构拒绝旅游签证延期后，阿夫沙洛莫夫率家人再次回到中国，这一呆就是整整18年。

### 在上海大放异彩

在随后的18年里，阿夫沙洛莫夫一直定居大上海。一开始，他在一家中美合资出版公司工作，后来担任公共租界工部局图书馆长，在华最后三年则在工部局乐队（即上海交响乐团前身）当指挥。因为图书馆的工作并不忙，他有充裕时间进行社交活动，交际圈包括英国著名小说家和剧作家萨默塞特·毛姆和美国女作家赛珍珠，此外他还努力进行音乐创作，作品有轰动一时的歌剧《孟姜女》、四部芭蕾舞剧（《凤凰涅槃》《古刹惊梦》《杨贵妃》等）、第一首交响曲和第一首交响诗《北京胡同》，钢琴、小提琴和长笛协奏曲各一部，琵琶和二胡乐曲各一部，以及一些声乐和管弦作品。

其中最著名的作品就是他的第一部交响诗《北平胡同》，1934年在上海演出。作品简洁洗练，时长12分钟，音乐表达层层递进，配器生动活泼，符合里姆斯基-科尔萨科夫的优秀传统。交响诗描写古城中一天到晚的特殊情趣：利用京剧中最通俗的旋律唱出小贩的叫卖声，皮鞋匠、理发匠、卖花女的吆喝声；利用中国的喇叭、铙钹的吹打，描写丧葬仪仗，仪仗过后是一种沉静的哀思；但声音没有低沉多久，粉墙一角的后面，透出一阵凄凉哀怨的笛声，令人幻想古代才子佳人的传奇。一会儿工夫，城市逐渐归于寂静，全城被夜色笼罩，沉沉入梦。阿夫沙洛莫夫多次在中国演奏这首交响诗。1935年11月8日，英国著名指挥家列奥波尔德·斯托科夫斯基在美国费城指挥当

地交响乐团演奏了这首作品，引发了不大不小的“中国热”。除此之外，1935年，三幕舞剧《古刹惊梦》（原名《香篆幻境》）也在上海上演，引来一片叫好声。

阿夫沙洛莫夫在1937年7月完成了小提琴协奏曲的创作工作，当时抗日战争已经爆发，上海遭受了日本侵略军狂轰滥炸。1938年1月16日，尽管面临一些外部压力，这部协奏曲仍然上演。作品是献给第二任妻子塔季扬娜的，全曲由三部分组成，情绪明快而安静。1938年，阿夫沙洛莫夫又创作了五部分组成的第一交响曲，这是作曲家把中国旋律学与西欧交响音乐和现代配器法相结合的尝试与努力。1940年，在作者的亲自指挥下，上海一支乐团演奏了这首交响乐。

### 为《义勇军进行曲》配器

阿夫沙洛莫夫在中国最大的音乐成就，莫过于参与《义勇军进行曲》录制和创作大型音乐剧《孟姜女》。中国著名作曲家、音乐理论家和音乐活动家贺绿汀曾回忆，1934年电通公司筹拍许幸之导演的电影《风云儿女》，其中的音乐要他帮忙，可影片主题曲《义勇军进行曲》曲作者聂耳当时已去日本，为了稳妥起见，贺绿汀便去找当时在上海赫赫有名的犹太作曲家阿夫沙洛莫夫帮忙，希望他代为配乐队伴奏。阿夫沙洛莫夫拿到谱子后很兴奋，答应一定表现好。在贺绿汀的印象里，阿夫沙洛莫夫反应很快，但伴奏改编的字迹写得有些潦草，不得不反复修改。无论如何，这首撼人心魄的正义之歌如大家所愿唱响上海滩，乃至传播全中国，后来成为抗日战争的号角，直到1949年成为中华人民共和国的代国歌（1978年第五届全国人民代表大会第一次会议通过了改定的代国歌歌词为正式国歌）。在如今保存完好的上海百代公司发行的《义勇军进行曲》唱片上，赫然写着“《义勇军进行曲》，袁牧之、顾梦鹤演唱，聂耳作曲，夏亚夫（即阿夫沙洛莫夫）和声配器。”这是他一生的荣耀。

阿夫沙洛莫夫另一大“音乐丰碑”就是《孟姜女》。1943年，



在如今保存完好的上海百代公司发行的《义勇军进行曲》唱片上，赫然写着“《义勇军进行曲》，袁牧之、顾梦鹤演唱，聂耳作曲，夏亚夫（即阿夫沙洛莫夫）和声配器。”这是他一生的荣耀。