

北部扎格罗斯山脉迁出的山地犹太人抵达东高加索聚居。19世纪中期，有一天阿夫沙洛莫夫的爷爷参加婚宴，因为与人发生争执，一怒之下，打死了一个波斯客人，结果被沙皇官吏判处流放远东，不得不带着妻子和一岁的儿子（即阿夫沙洛莫夫的父亲）来到这个“天高皇帝远”的地方谋生。秉持着犹太人天生的商业头脑，阿夫沙洛莫夫的爷爷先后在尼古拉耶夫斯克和堪察加彼得罗帕甫洛夫斯克开设鱼罐头加工厂，到小阿夫沙洛莫夫出生时，这个家庭已是当地家境最殷实的住户之一。



聂耳。



俄国“阿郎”。

但冥冥之中，爷爷的流放生涯却为小阿夫沙洛莫夫一生的音乐成就埋下了伏笔。原来，19世纪末至20世纪初，尼古拉耶夫斯克大街小巷都是中俄居民混合杂居，阿夫沙洛莫夫家族工厂里就聘用了大批中国人，小阿夫沙洛莫夫也经常到中国人家里做客，在中国人的街区里也经常能听到中国人讲一些古老的传说和故事，能听到中国的民间音乐甚至传统京剧唱段。这些经历给他幼小的心灵留下了极深的音乐印象，在学校里，他还参加了管乐队，甚至担任指挥，经常演奏带有中国风味的曲子，虽说有些和声不全，但毕竟还是有板有眼。所以，到底是什么确定了未来作曲家的兴趣和热情，就很好理解了。

中学毕业后，阿夫沙洛莫夫在父母坚持下，前往瑞士苏黎世接受医学教育，但这个正处于叛逆期的年轻人忤逆了大人的意见，坚持自己的初心，报考了当地的音乐学校，在这里就学一年后，于1917年返回尼古拉耶夫斯克。此时的俄国已处于革命的高潮，十月革命诞生的苏维埃政权遭到帝国主义和俄国白卫势力的疯狂围剿，战争遍布全国各地。对历史上饱受欺凌甚至屠杀的犹太人极为敏感，在大动荡的岁月里，犹太人特别是生活富裕的犹太人很可能遭遇不测，特别是当时极端仇犹的谢苗诺夫白卫军已控制远东，他们的军饷很大一块就来自没收犹太人的财产，稍有反对就会死刑伺候。

音乐创作小有成就

几经考虑后，阿夫沙洛莫夫全家在中国雇员帮助下，来到满洲（中国东北）避难，后来进一步到华北谋求发展。途经天津时，阿夫沙洛莫夫结识了小同乡扎克·格尔什科维奇，后者正前往日本东京当乐团指挥，希望阿夫

沙洛莫夫同往，但阿夫沙洛莫夫要照顾双亲的意愿，决定去文化上更亲近的美国旧金山找找差事。到了大洋彼岸，阿夫沙洛莫夫的日子过得舒适惬意，还娶了一个俄罗斯移民的姑娘为妻。

故事本该到此结束，但命运之神总会“峰回路转”，由于始终在美国谋生不易，1918年，阿夫沙洛莫夫携年轻的妻子重返中国，此后除了1926-1929年在美国呆了三年，阿夫沙洛莫夫在中国一直住到1947年，前后长达几十年。他重返中国的第一站是山东青岛，一年后，他们的儿子雅各布降生（后来是美国著名作曲家和指挥家），此后他们移居天津，再定居北京（1928-1949年称北平）。在北京期间，他在一家书店当售货员，还兼任法国公使馆图书馆管理员。在挣钱养家糊口的同时，业余时间也过得风生水起，全部用来作曲，同时研究中国古典音乐和民间音乐。此时的他还不算职业音乐家，创作目的是将中国音乐和西欧的和声结构形式与手法结合起来。

功夫不负有心人。1925年，无师自通的阿夫沙洛莫夫完成了首部中国歌剧《观音》和芭蕾舞剧《琴心波光》的创作。当年，《观音》在北京一家大宾馆的舞厅里演出，主声部由十月革命后来华的妹妹萨拉·阿夫沙洛莫夫娜演唱，她还在剧中饰演了多个角色，歌剧首演后深受好评。1926年，阿夫沙洛莫夫持旅游签证来到美国波特兰，他希望在北美上演并出版自己创作的音乐作品。此时，他的老朋友扎克已于1923年日本大地震后移居这里。在扎克的亲自指挥下，波特兰交响乐团演奏了他

故事本该到此结束，但命运之神总会“峰回路转”，由于始终在美国谋生不易，1918年，阿夫沙洛莫夫携年轻的妻子重返中国。

