



位于淮海中路复兴路口的聂耳铜像。摄影/杨建正

了重新采访、研读新史料和精心写作的过程。上海文学写作者以高度热情投入其中，孙颙、叶辛、赵丽宏等知名作家领衔，一批专业作家、签约作家和大将神级网络作家加盟。创作者们融合历史与现实、倾注感动与情怀，力求把一个个故事写得生动感人、新意迭出。

另一位老作家孙颙书写的，则是国歌的两位创作者在上海留下的足迹：

《义勇军进行曲》纪念地位于大连路东、长阳路南，占地面积约40.5亩。现为以“国歌纪念地”为主题的，涵盖国歌纪念广场、应急避难场所地铁换乘枢纽等多功能的大型绿地广场。

国歌展示馆位于杨浦区荆州路151号，国歌纪念广场西南侧，总面积1500平方米，由序厅、国歌诞生厅、国歌纪念厅、“我”和国歌厅、国歌震撼厅以及世界各国国歌厅等6个部分组成。

金城大戏院旧址位于黄浦区北京东路780号，现名黄浦剧场。1935年5月24日，电通影片公司制作出品的《风云儿女》在金城大戏院首映，主题歌《义勇军进行曲》在此唱响。

聂耳旧居位于公平路185弄86号，为砖木结构里弄房，现为民居。

田汉旧居位于山海关路274弄11号住宅，田汉1935年在此创作《义勇军进行曲》词。

20世纪后半叶，孙颙在上海西区的五原路住了30多年，

从小学一年级开始，他就住在那一带，对附近的街景了如指掌。作为学生，他们每天早上需参加升旗仪式，必然列队高唱雄壮的国歌。老师告诉他们，国歌的前身，是诞生于抗日战争时期的《义勇军进行曲》。不过，老师们没有说及，他也压根儿没有想到，那让人热血沸腾的战斗旋律，最早，竟是孕育在他们经常玩耍的地方，在那些老旧的欧式建筑之中，在某幢不招眼的房屋的三楼，在一间沉默的斗室的窗台下。

从五原路出去，走常熟路，几分钟工夫，就到了淮海中路。沿淮海中路往东，走过幽静的华亭路，会看到几幢二三层的法式建筑，楼前有美丽的小花园，比起附近大型的公寓建筑，例如常熟路转角处的白墙大楼，是别样的风景，也是孙颙少年时代经常玩耍的区域。再往东面走走，便看到沿街一长排仿欧洲风貌的建筑，墙面上，镶嵌着狭窄的阳台，用铁铸的栏杆围起，仅有半米来宽，那是它们区别于中式风格的标配。青年聂耳活动于此。

从聂耳的住处到当年田汉在山海关路274弄的寓所，估计有四五公里路，那时缺少合适的交通工具，走路的话，大约要一小时。约请田汉创作电影《风云儿女》剧本的，是一家名叫“电通”的公司，它是左翼文化运动进入电影业的突击部队。

当时田汉被国民党反动派逮捕，聂耳刚刚写出初稿，情报显示，敌特也要对聂耳下手。组织上急忙安排聂耳转移，去日本避难，因此，聂耳最终改定这首抗日战歌，是在日本的土地上，并迅速将定稿送回国内。电影《风云儿女》，正是在波涛汹涌之中，冲破千难万险，完成了最后的摄制。

最终，电影在金城大戏院首映，观众被电影内容深深打动，朗朗上口的《义勇军进行曲》也迅速在观众中间传唱开来，那是雄壮的歌曲，是吼出的誓言，写满中华民族不屈的精神。

电通公司，在杨浦区的荆州路有旧址，那一带，数年前建起了气势宏大的“国歌纪念广场”和史料丰富的“国歌展示馆”；黄浦区的黄浦剧场，前身是金城大戏院，是《风云儿女》的首映地，也是《义勇军进行曲》的首播处，再加上聂耳和田汉的旧居。四个区的国歌诞生纪念点，跨越上海广阔的区域，成为国歌的摇篮。■

四个区的国歌诞生纪念点，跨越上海广阔的区域，成为国歌的摇篮。

