



中共一大会址纪念馆建筑的瓦当独具特色：白底上有两个黑圈，被称为“熊猫眼”。这张拼版照片左上为工人拆下来的旧瓦当；右上为工人用工具修缮旧瓦当；左下为已铺好的新瓦当；右下为已铺好的新瓦当。

分，能够起到防雨水侵蚀墙体的作用，提高建筑物的耐久性。“看似一处很小的细节改动，却是经过大量考证后确定的最符合当年建筑原貌的设计。”牛凯强调。

“修旧如故”之外，老建筑的修缮，也要将现代功能和传统形制进行有机融合，使得建筑既有历史风貌，又能适应现代的参观需求，为此，室内机电设备的更新是此次修缮的重要部分之一。

据悉，中共一大会址和博文女校旧址的修缮，均增加全新的消防和空调系统。为了隐藏放置在二楼露台上的空调机组，施工方特意使用具有模糊化效果的水波纹窗玻璃。

“我们还要坚持最小干预原则。”牛凯进一步介绍，在博文女校内，每间房间内的旧式电灯开关全部得到保留，但仅作为装饰，不能真正使用，“如果在每间房间布置电灯电线，会影响到文物建筑的整体风貌，修缮时将电灯开关统一集中于电箱内，这样既保留房间原貌，也符合实际功用”。

值得一提的是，在整个修缮过程中，牛凯带着团队还同步做了一件事：把建筑的每一块构件进行编号、分类、统计，汇编成一份建筑档案，大到一根近8米高的承重柱，小到一块巴掌大的望板砖，全部编号入册，“相当于给中共一大会址做了一次‘解剖’摸底”。

展陈提升，还原“石库门里的纪念馆”

除了外观上的修复，还有展馆内部的提升。

尤玮在接受《新民周刊》采访时表示，在展陈提升方面，

纪念馆围绕建党百年，提升场馆空间布局，优化展陈形式，调整展陈内容，打造“石库门里的纪念馆”。

记者在中共二大会址纪念馆看到，序厅的“LED顶幕折屏”上，通过视频、图文结合的方式对中共二大的整体情况和重大意义进行深度阐释，把观众带回到难忘的峥嵘岁月。

在第一展厅，12位代表展墙就显现了馆方的“小心思”。这些代表的照片原是以白色为底色，当观众走近时，照片墙突然变成了透明色，透过照片便可看到室外的阳光长廊及石库门景象。

“12位代表展墙采用了双层夹胶通电玻璃，通过电源控制，可调节通电玻璃的透明度，

从而增强了展厅的通透性，也营造出了照片中的代表注视着这栋石库门的感觉。”馆方工作人员表示。

为保证展出质量，本次修缮还调换了部分代表的照片，并对部分代表照片进行了专业修复，确保党史内容的准确性和严谨性。

在基本陈列展厅，巨型油画《中国共产党第二次全国代表大会第一次全体会议》引人注目。尤玮介绍，这幅油画曾经在2008年的时候于馆内做过展陈，“现在十几年过去了，为了让油画更好地展现在观众面前，我们将原作者俞晓夫请来亲自修复”。

如今，油画经俞晓夫亲自修复、补色、上光，并进行清洗后再次回到展厅展出，观众可以重新“看见”那段风云变幻的岁月。尤玮还透露，油画的修复过程中还有不少青年油画师的参与，他们组成了专门的修复团队，不仅是匠心的体现，也是传承的体现。

此外，纪念馆的这次展陈提升还有不少“首次”。比如，首次将二楼人民出版社旧址在一楼至二楼的楼梯下方全景展示，通过同步联动的平板设备，控制切换视角，360度全方位观看人民出版社空间场景内容。原址中还首次展出王会悟关于中共二大会场布置平面图的回忆手绘稿。

面临即将到来的建党百年参观高峰，纪念馆方面也已经制定了大客流参观应急预案。尤玮说，在确保防疫要求的基础上，尽全力提升讲解质量与服务品质，力求让每一位观众乘兴而来、满意而归。

记者了解到，接下来，中共二大会址纪念馆所辖的“两馆五址”将串联特色红色文化路线，精心打造“一馆一品”，倾力打造红色景区，以实际行动庆祝建党一百周年，擦亮“党的诞生地”红色文化名片。■