

会场为一栋坐西朝东的砖木结构假三层石库门民居。

中共早期活动中，不仅仅多有全国代表大会在上海举行，苏智良告诉《新民周刊》记者：“上海除了是中国共产党的诞生地之外，还是中国工人运动的发源地、新文化运动的发祥地、马克思主义宣传的主基地、留法勤工俭学运动的启航地，也是当年远东共产主义运动的中心城、革命书籍报刊的中心出版地、中共中央领导机构的所在地、城市暴动的实验场、统一战线和多党合作的策源地、左翼思想文化战线的主阵地、隐蔽战线的主战场、抗日救亡运动的中心地、新四军的后援地、反内战第二条战线的主战场……”

上海自 2016 年起全面启动实施的“党的诞生地”发掘宣传工程，根据 2020 年的复核统计，全市自 1919 年五四运动到 1949 年上海解放，现共存各类红色资源 612 处，包括旧址、遗址 497 处，纪念设施 115 处。

在苏智良看来，上海是一座在近代化过程中发展起来的、具有世界影响力的大都市。它吸纳着世界文化的精粹。“毫无疑问，上海城市历史中的这抹红色，是近代上海发展中堪称亮丽的浓墨重彩的一笔。”苏智良向记者感慨道。

随着中国共产党建党 100 周年纪念日的临近，苏智良所说的“这抹红色”，越来越多的引起人们的关注。4 月 22 日晚上，在位于上海市天山路 356 号的长宁图书馆，上海史专家、上海社科院研究员熊月之先生作了一次讲座，题为“上海城市集聚功能与中共的诞生和发展”。尽管不是周末，可前来此地听讲党史的市民并不少。讲座之后，现场有一位来自虹口区的社区工作者向熊月之提问：“刚才您讲到了虹口区长治路的共产国际远东局东亚书记处这个红色遗址，我感触颇深。您如何看待红色文化与海派文化之间的兼容性和集聚性？”

上海师大红色大寻访学生队伍出发仪式。



熊月之如此回答：“上海的红色文化、海派文化、江南文化之间具有内在关联性。首先，江南文化是基础，海派文化是在江南文化基础上形成的一个高原。海派文化是什么？它是以江南文化为基础，吸收了西方文化以及其他地缘文化的因素，经过城市的集聚与升华最终形成的文化。其次，红色文化是海派文化基础上的一个高峰，它是海派文化最集中的体现。因此，红色文化与江南文化、海派文化是密不可分的。如果将眼光放得更宏大一些就会发现，在红色文化中，江南人口的占比非常高，因为江南自明清以来就是中国文化最发达的地区。”

如何感受革命志士当年的感受

位于上海徐汇区天钥桥路与龙华西路之间的龙华烈士陵园，周边早已是城市副中心的模样。即使在陵园内，抬头也能一眼就看到陵园外的商品房高楼。如果不是走进陵园，如今的年轻人很难想象当年的革命志士处于怎样的斗争环境。当年，这里是国民党当局淞沪警备司令部的所在，附近又是杀害革命志士的刑场。

如今的上海，变化之大，连“80后”的舞蹈演员王佳俊、朱洁静也感觉很难一下子想象革命年代的模样。如何向如今的“90后”甚至“00后”“10后”讲述红色故事？这确实成了一个需要面对的课题。

“当我刚开始排练《永不消逝的电波》，接过兰芬这个角色时，导演一再要求我在身体语言上避免仙女的气息。于是，我开始慢慢地、慢慢地去思考，去体悟 20 世纪 40 年代生活在上海的纺织女工兰芬，她该是怎么生活的。”4 月 27 日，朱洁静和舞剧《永不消逝的电波》主创团队成员一起走进上海师大校园，参加“成长有约”分享会时，在上海师大音乐厅舞台上如此说。在接过兰芬这个角色之前，朱洁静曾在《朱鹮》中饰演鹮仙。同样是在舞台上用舞蹈的形式展现女性之美，可兰芬与鹮仙的动作是完全不同的。即使同为劳动妇女，20 世纪 40 年代的兰芬，也与 21 世纪 20 年代的妇女有所不同。朱洁静不得不从老年人那儿去寻找灵感，或者从老物件中寻找体悟。从第一次排练开始，朱洁静就收藏了一把蒲扇。此种过往年代上海人家每家每户都有的蒲扇，在舞剧中用以表现兰芬生煤球炉时扇风的情景等。对于出演了多场《永不消逝的电波》的朱洁静来说，这把经过多场演出、已经用旧了的蒲扇，似乎更能表现出当年兰芬的心路历程。

而在王佳俊看来，饰演《永不消逝的电波》中的李侠，能