

但从相对的早晚来看，金沙繁盛的时期，三星堆已经不那么兴盛了，所以它们是不是存在中心的转移还是值得研究的”。

## 究竟为何挖坑？

三星堆的主人为何挖坑？考古学家对此也是莫衷一是。这是“祭祀坑”吗？

此次发掘过程中，考古人员注意到，三星堆的大部分器物都曾砸坏或烧损，此外8号坑发现表面平整的五块石板、被火烧过的土块，而4号坑和3号坑里出现灰烬以及碳屑。冉宏林此前就曾表示，根据这一系列现象猜测，这些器物或许都来自另一个祭祀场所，因某种原因建筑被烧毁，房屋倒塌后器物被转移分坑掩埋于此。

霍巍同样倾向于“祭祀坑”的说法。“如果是器物坑，它应该是以保存器物作为主要目的，就不可能把它打烂或进行焚烧。如果说是墓葬坑，那坑里就应该要么有人骨，要么有骨灰，但这些也都没有发现。”霍巍表示，“还有一个观点就是朝代更迭或是外敌入侵，掩埋前朝器物形成。如果这些坑是一次性埋的，那就很有可能不是‘祭祀坑’，而是一种灾难性的行为，导致的灭顶之灾。”

而此次最新发掘的4号坑被证明属于商代晚期，比1、2号坑更晚，这意味着这些坑的形成有先有后。

“如果这些坑是有一定间隔形成的，那就说明三星堆曾经存在过自



上图：3月20日，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨介绍三星堆考古发掘的历史成果。

己的祭祀传统，有祭祀的程序。那我最感兴趣的就是，有没有祭祀对象？有没有祖庙或神庙的存在？有的话，在哪里……”在霍巍眼中，“祭祀坑”不应该是孤立体，“我们今天新的行为考古学要做的就是，通过仔细观察这些现象后，尽可能去复原当时的人是采取一些什么样的流程，形成了今天这样的‘祭祀坑’”。

## 是否存在文字？

三星堆研究这么多待解之谜之所以存在，一方面是因为现存资料接近空白和对现有文献的误读，另一方面是因为三星堆遗址迄今尚未发现文字。对于文化学与文明史研究来说，文字的重要性不言而喻。

“如果这次发掘工作能发现文字肯定是非常大的突破。但三星堆究竟有没有文字，这其实也是一个谜。”霍巍曾多次强调，文字是文明时代的一个重要标准，但不是唯一的标准，“很多高度发达的古代文明其实不一定使用文字，比如玛雅文明。当时的文字一般只掌握在

极少数人手中，如祭祀的巫师，或政权的最高统治者。文字实际上也是权力的一种象征。没有文字并不妨碍创造高度发达的青铜文明”。

于孟洲则补充道，假使三星堆有文字，“但它书写的载体是否能够保存？能否被我们发现……太多环节具有不可确定性”。

在3月20日的三星堆遗址考古成果新闻通气会上，冉宏林透露，现阶段三星堆考古勘探没有发现确切文字，但在陶器上发现了相关刻画符号，“我们倾向于相信三星堆遗址是有文字的”。

据了解，从1934年首次考古发掘以来，三星堆遗址共开展了37次发掘，发掘面积不到2万平方米，目前发掘面积仅占总面积的千分之二。

“我们现有的考古发掘工作对整个三星堆文明来说，只能说是冰山一角。”霍巍说，人类才刚刚走到神秘三星堆“祭祀坑”的大门口，还有很多问题没有解决。

也正是三星堆的“神秘”，才促使了几代考古人持续开展考古工作和研究，向答案一步步靠近。未来对于三星堆文化的研究，应当进入到一个综合研究的新阶段。考古学家还应与神话学家、民俗学家、历史学家、古文献学家并肩作战，从不同的角度对三星堆文化进行解读，“这样做，虽然不敢说会彻底复原历史的真实，但是能帮助我们一步步走近历史的真实，对神秘绚烂的三星堆文化得出一些合理的解释”。■