

三星堆，你还有多少未解之谜？

三星堆的“神秘”，促使了几代考古人持续开展考古工作和研究，向答案一步步靠近。未来对于三星堆文化的研究，应当进入到一个综合研究的新阶段。考古学家还应与神话学家、民俗学家、历史学家、古文献学家并肩作战，从不同的角度对三星堆文化进行解读。

记者 | 应琛

四川广汉，三星堆博物馆青铜馆顶层的展厅，标记着三星堆遗址考古大事记的展板格外醒目。

一条始于1929年的坐标轴就这样横着延展开。这一年，三星堆遗址真武村燕家院子发现玉石器坑，出土玉石器三四百件；而2019年12月“暂时”成了这条坐标的终点，那时1、2号“祭祀坑”旁发现了3号坑。

伴随着2019年11月至2020年5月新发现6个“祭祀坑”，可以预见，展板上的坐标轴将再次被延长。

92年来，三星堆遗址不断“上新”，但没人能立刻解释清楚，这些精妙、奇特的出土器物究竟出自谁手，又代表了何种意义。同时，三星堆古城城墙、月亮湾台地、青关山遗址等重要遗迹的相继发现，整个三星堆遗址的分布范围和结构布局也逐渐清晰。和出土器物一样，它们既为人类追溯历史提供了为数不多的依据，也因此抛出了一个又一个待解的谜团。

作为四川盆地目前发现的夏商时期规模最大、等级最高的中心性遗址，“神秘”成了三星堆的自带标签。

这是在三星堆遗址考古发掘现场3号“祭祀坑”内拍摄的青铜器和象牙（3月16日摄）。