

堪与希区柯克比肩的张艺谋

□ 撰稿 | 严 敏

希区柯克是西方影坛的头号悬念大师，他生前所执导并监制的59部影片把悬念手法玩到了极致。而“国师”张艺谋首次尝试的悬疑片《悬崖之上》同样妙用悬念，毫不逊色于希氏，连美国也抢着与中国同步上映。

据电影学者丹·洛佩兹统计，电影的类型林林总总共有700多种。但随着各种类型元素的交融，又衍生出不少复合类型。希氏电影属于悬疑惊悚片，而《悬》除了谍战、悬疑外，还杂糅了政治、动作、爱情等元素，而且巧妙铺摆，张力十足。

该片故事发生在上世纪30年代，为了调查搜集日本关东军反人类细菌战实验证据，我党4名特工在苏联接受特别训练后，组成小分队回到东北，在“东方谍都”哈尔滨执行代号“乌特拉”的秘密行动。这场谍海大战战线拉得很长，牵连中、苏、日三国势力。这种政治维度的叙事框架颇似《德黑兰1942》等政治惊悚片。另外，动作戏也不少，如4名特工抓内鬼、与日伪特务枪战等。片中有一个大俯摄镜头，拍特工在街巷追捕叛徒，满地白雪里一个个小黑点在移动，通过“音响特写”听得见奔跑的脚步声和急促的呼吸声，真是紧扣心弦。难怪有评论称《悬》是《风声》加《智取威虎山》。

在悬念处理上，张艺谋亦不输希氏。正如片名所示“每天活在悬崖之上，随时随地面临死亡”。4名特工从跳伞降落的第一刻就身陷敌人布下的罗网，谁告的密？这个悬念直到叛徒出现才知。希氏电影是情节淹没人物，而张导摆脱了一般悬疑片的桎梏，将叙事核心聚焦于人和人的情感，着墨描写正邪两大群像交锋时的人性博弈，刻画为信仰奔走的坚定、甘愿牺牲的勇敢和保全自我的变节等众多迥异个性。



希氏擅长用影像讲故事，而张导更胜一筹，还擅长“用色彩讲故事”（斯皮尔伯格的赞语），亦即不同的色彩构成张导不同叙事的核心，如《红高粱》的红色、《十面埋伏》的绿色等。近期他开始转向黑白，《悬》基本上是黑白两个主色调，让正邪博弈的主题视觉化。尤其是那皑皑白雪，既呈现日伪时期的恐怖和地下党处境的残酷，又隐喻小分队和地下党崇高理想的圣洁。漆黑夜晚的大块大块黑色给人压抑感，而星星点点的雪花带来的却是杀机。地面、车顶、人脸都透出微微发蓝的寒光。如此内涵丰满的色彩感，无疑将炫耀五彩或七彩的希氏电影比了下去。

希氏喜欢起用金发美女型和英俊小生型大明星。而张导特别善于发掘新星，培养出巩俐、章子怡、周冬雨等“谋女郎”，这次又让《一秒种》的刘浩存出演《悬》的女二号。而他第三次起用的张译，出演小分队队长，他拍电击酷刑前让冷水泼了几遍，当开关一推，身子就颤抖起来，口水直淌，嘴角歪斜，令人真切感受到痛楚。

与外国谍战片充满蓝幕、抠图、特效等黑科技不同，张导是实景实拍。他勘察了很多地方的雪景，最后率领摄制组在零下几十摄氏度的林海雪原拍摄，做到真的“全程下雪”，演员在一米深的雪地演戏，冻得脸上雪水结霜、鼻尖发红、鼻涕结冻，做到了张导要求的“尽最大可能靠近现实”，“让观众有冷冽、冷峻和冷酷的感受”。

“我很喜欢挑战新的东西”，张导从不囿于自我，敢于突破创新，《悬》在类型上“拍出别样的特别感”，让我们对他下一部犯罪警匪片（惊悚片的亚类型）《坚如磐石》有了同样高的期待。■

