

师道传承，守正创新

绘画史上不是孤立地出现一个程十发，相反，他是生动、具体地连接古今的一个案例。

□ 撰稿 | 王悦阳

2021年适逢中国共产党成立100周年，同时也是海派画坛一代宗师程十发先生诞生100周年。值此机缘，程十发艺术馆推出了“师道传承——程十发、汪大文、毛国伦、程多多作品展”。

程十发是1949年以来新历史语境下成长起来的一代中国画大师与人民艺术家。他的艺术生涯始终与时代变革同步伐，植根祖国大地，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，抒写人民，描绘人民，歌唱人民，为时代、为社会、为人民树碑立传，体现了一个时代的伟大精神，是“四个坚持”忠诚的实践者，是传统书画艺术精神品格守正创新与推陈出新的文化典范，是当代海派文化与江南文化发展史上的代表性人物。

程十发对民族传统文化有着坚定的文化自信与文化担当，他在数十年的艺术探索过程中，逐渐形成了具有海派特色的中国画教育理念，并以自己的艺术人格与操守，承前启后，薪火相传，团结并影响了以上海中国画院为中心的一大批海上画家集群。本次展览以“师道传承”为主题，围绕“程十发与海派中国画教育”这一学术命题集中对程十发中国画教育理念的形成、发展、传承、影响与启示加以研究，并将这一根系追溯到400年前的松江画派。绘画史上不是孤立地出现一个程十发，相反，他是生动、具体地连接古今的一个案例，并以此为契机，探讨在江南文化与海派文化视野下，如何重新审视程十发那一代艺术家们留下的中国画教育理念与精神遗产，助力当代海派艺术的新创作与新发展等话题。

程十发书画作品专厅共分“师古以



程十发作品《清平乐》。

心”“意形之间”“不事绳墨”“意到便成”、“西湖诗画”、“纨扇清风”六个板块，重点呈现程十发在人物、山水、花鸟、书法上，从临古到创变的风格变化轨迹。其中的大部分作品为首次展出。如花鸟作品《春雨雷鸣初解箨》，为程十发1938年10月入学上海美专刚一月时所作，时年18岁。此作淡墨画竹石小鸟，构图与笔法类吴昌硕花鸟风格，但相比于吴派的浓墨重色，此作更显空灵淡雅，文气十足。“海容斋”为程十发美专读书时所用斋名，约取海纳百川、兼容并蓄之意，此作为目前所知程十发最早年之花鸟作品。而山水作品《源远流长》则是程十发2001年81岁时为上海航天局成立四十周年大庆所作，为程十发晚年山水作品中之精品，整幅作品气脉贯通，静水流深，气象宏阔，有浩渺穹宇之势。

汪大文、毛国伦、程多多三位老师作品专厅共分“师法其上”“慧心巧思”“融合传承”“形神自运”“守正出新”五个板块，重点呈现三位跟随程十发临习与创作的学画经历。为凸显程十发中国画教育的过程性与渐进的教学方法，在展示三位老师创作作品的同时，还集中展示了他们在程十发的指导下，学习宋元以来古代艺术大师的临作，用中国画线描方法借鉴西方艺术的临作，以及学习导师笔法的临作，这就在师法其上的层面，显现出程十发中国画教育方式方法的特别之处。无论是师徒还是父子，让中国画笔墨精神在新的时代里继续发扬光大，是他们共同的愿望。■

信息

挚爱·至德——谢希德百年诞辰纪念展

谢希德（1921—2000）是新中国半导体物理学科和表面物理学科奠基人，被誉为“半导体之母”，也是新中国高校第一位女校长，在上世纪80年代担任复旦大学校长。本次展览首次公开呈现的百余件珍贵展品除了大量文献档案、书信等，也将谢希德的多色彩生活分享给观众，她热爱集邮、爱听古典乐、爱织毛衣、会弹钢琴等，全面勾勒了一位爱国、敬业、崇德的知识分子形象。