

ShenJialu

金融人笔下的金融风波



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

黄沂海，朋友都习惯叫他阿海，作家兼收藏家，还是上海银行博物馆这个“沪上最有钱的博物馆”的馆长。金融系统会数钱的人很多，会写文章的人相对稀缺，领导将工商银行的两本杂志《行家》《银行博物》主编的担子压在他肩上。好在阿海三管齐下，闲庭信步，厚积薄发，著书立说，近年出版了《笑看金融》《笑问财缘》《笑点赢家》《家俭成储》等大作，向读者普及金融知识。

阿海雅好收藏，专攻文人书画扇、动漫作品、名人信札等，集腋成裘，蔚成大观，先后出版了《扇有善报》《多多益扇》《漫不经心——我的动漫收藏故事》等收藏散文集。阿海的成功拜时代所赐，也得益于他本人视野高阔，腹笥丰实。

大上海的成长，在中国的转型过程中具有特别重要的样本价值。可以说，没有上海金融业的转型与发展，就没有上海的城市化、现代化、国际化。

近年来，阿海开始研究发生在旧上海的金融事件、金融

风暴，为了走进幽微狭窄的历史隙缝，他对亲历重大金融事件的见证者进行了抢救性采访。在着手书写时，阿海除了还原历史真相，还着力反映金融家的人格形成，或称性格形成历史，以及这种人格在处理复杂事件中的积极作用。他把人物放在历史漩涡中来写，生动合理，令人信服。

所以阿海笔下的金融事件，迭宕起伏，险象环生，却处处闪现出人性的光辉，形成“纪录短片”篇幅的“人的历史”。今年2月，阿海的新著《上海滩金融传奇》由中国金融出版社隆重推出，即引起金融界同仁的强烈关注，不少银行还将此书当作培训员工的极佳教材。

比如本书中的《钱庄“八把头”角色起底》《四任央行总裁靠什么“续命”》《交通系“朋友圈”里的各路财神》《“信用侦探”之陈光甫样本》

等精彩篇章，几乎就是一部浓缩了的金融家传记。“八把头”、宁绍帮、镇扬帮、本地帮、“沪上首富”、“中国摩根”、“红色保险掌门人”、“平民银行家”……至今被人们津津乐道的中国金融业传奇，以及海派文化的精彩篇章，就是由这样的“人物”书写的。

今天，我们猝不及防地进入了互联网时代，身边的变化如电闪雷鸣。以前去银行存款取款，最怕的就是取号、排队。仿佛就在前几年，还有储户为银行没有提供卫生间而投诉到报社。现在银行的设施已大为改善，各银行的网点星罗棋布，排队现象几乎看不到了。

理财意识的增强，投资渠道的多样化，支付方式的变化，数字化货币的实行，尤其是“股份制银行可以破产”的消息在民间不胫而走，最大可能保护储户利益的相关法规的推出，都刷新了人们对银行身份、功能、定位的认识。金融风险不再是纯粹的银行之间的“生产

事故”，而是每个老百姓的“身边事”。

而况金融诈骗的剧情每时每刻都在大城小县发生，新的戏码层出不穷，防不胜防，让即使智商相当高的人也屡屡上当。所以，关于金融事件、金融风暴、金融诈骗等题材的文学作品，在满足我们审美需要的同时，也在为我们的经济生活敲响警钟。

通过小说、散文、诗歌的创作活动来关注金融、体验金融、表现金融，在上海作家中可能已形成一个特色，涌现出好几位有“专属领地”的作家，并在全国产生影响。从茅盾先生开始的现代文学到今天视域宽广、表现多元的当代文学，这一脉传承，枝繁叶茂，反映了上海作为中国金融中心和国际大都市的风范、气质。黄沂海的这本新著，担当同样光荣的文化使命，体现的也是宽广的胸怀与气度。█

他对亲历重大金融事件的见证者进行了抢救性采访。