

史感的外滩，这样的内外联系也吸引着安藤，促使他最终接手了这一项目。

最终成型的博物馆，本身就是黄浦江边的一件艺术品。白天，震旦博物馆以玻璃帷幕建构出简洁而明晰的几何形体；夜晚，则华丽转身有如一个深邃、沉静、温润的蓝色珠宝盒，熠熠于璀璨繁华的上海浦江夜景之中。总建筑面积6000多平方米的震旦博物馆共分为六层，在入口挑空五层楼回旋直上的美丽阶梯，正是安藤几何美学的最经典呈现；在三楼与四楼之间挑空二层楼的拱顶展区，象征中华文明的历史长廊从幽暗深邃而逐渐明亮开阔。进入二楼展区，安藤忠雄匠心独运设计出一面以绿色植栽构成的采光井墙，让时间流动带来自然光影的随机演出。如此，使得博物馆内的展品与空间交融出动静虚实的沧桑美感。

上海国际设计中心： 毁誉参半

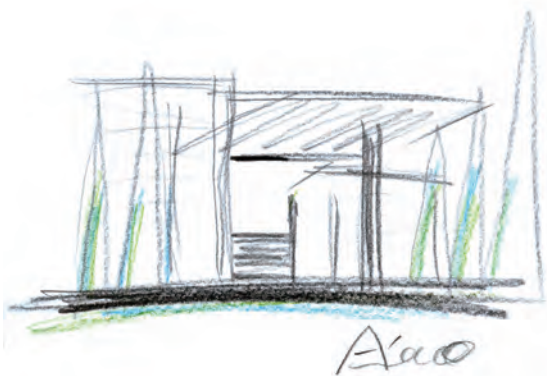
坐落在同济大学科技园园区内的上海国际设计中心是安藤忠雄设计的第一个百米高层建筑，第一个在中国国内的公共建筑，因此这个项目是备受期待的，从现在的评价来看，是充满争论，并毁誉参半的。

整个设计实际上可以看成由三个部分组成。一是裙房部分，是一个U字形的多层建筑，U字开口部分朝向主塔楼，形成了一个内庭院，使得裙房获得了良好的通风采光。二是主塔楼，主塔楼是采用高层最普通的方形玻璃体。三是由主塔楼三分之一高处悬挑出的体块，朝裙房部分悬挑出的体块，向下转折，与裙房形成连接，这个体块像一个数字7，对主塔楼形成水平穿插，对

裙房形成垂直插入。通过几个简单形体的安排，安藤彻底颠覆了传统高层办公建筑那种底层水平裙房、标准层竖向重复的做法，用形体连续和转折构成了一个富有精神趣味的办公建筑。

2018年“中国十大丑陋建筑”揭晓让很多人大跌了眼镜。安藤忠雄设计的上海国际设计中心居然高居榜首，出现在差评榜上，这在安藤忠雄辉煌的人生历程中可能也是

下图：
(左)为上海设计的保利达剧院外观效果图。图片提供/文筑国际
(右)安藤忠雄上海国际设计中心概念草图。图片提供/文筑国际



绝无仅有的一次。

上海国际设计中心是安藤忠雄在中国的第一个高层办公项目，开始建的时候就引起了不少争议，还一直被不满者称之为“马桶楼”。当然，你要说它很丑其实也不是太说得上，就是看上去太普通了，怎么看都不像是出自大神安藤忠雄之手的作品。

评委会为“上海国际设计中心”给出的上榜理由是：“盛名之下，其实难副”。看来主要还是因为安藤忠雄。这一建筑作品在安藤忠雄的设计中，确实显得有点普通，就难免让人失望。当然，也不排除安藤原来的设计太过大胆最终不能为甲方接受，只能退而求其次的可能。■