



使其美得灵动。因为圆形的造型、四层楼隔栅立面的设计，切割出不同风景。在美术馆内，也犹如逛园林一般。随着人在馆内移动，窗外的风景在变化，观看屋内展品的角度也在不断变化，别有一番意趣。

馆内的中庭有一座双螺旋楼梯。它与“圆”环叠层外观相呼应，从地下1楼到4楼，挑空中庭设计。之所以称为双螺旋楼梯，是因为垂直空间中，楼梯会连接各层视线焦点，营造出层次丰富的旋转空间。

安藤忠雄在上海

安藤忠雄在上海也有很多项目，

也就是说，你要看安藤忠雄的建筑作品，在上海就可以看得到。

上海保利大剧院坐落于上海嘉定白银路，是上海的标志性文化设施之一。剧院临湖而建，是国内第一家拥有着水景剧场的剧院。作为安藤忠雄在中国最重要的设计作品之一，上海保利大剧院体现了安藤一直以来所坚持的诸多设计要素。

首先是剧院使用的可靠材料，依旧是安藤忠雄最为钟爱的素面朝天清水混凝土搭配剧院内部的金黄原木，通过材料的区分也在色彩上形成了强烈的对比。

其次是整栋建筑如同“万花筒”一般错综复杂的几何结构。

上图：和美术馆清水混凝土双螺旋楼梯。
图片提供 / 和美术馆

在清水混凝土构成的立方盒子中，原木构件以正圆、三角、曲线等多种几何形态搭配出现，很大程度上吸引了观者的眼球。大多曲线构件不但形体复杂而且长度很长，这在一定程度上也加大了建筑的建设难度。

最后一点则是自然，人工化的风、光、水，被导入到了建筑之中，作为国内首家拥有水景剧场的剧院，自然元素在水景的映衬下被进一步的放大与体现，人、建筑、自然，恰好达到了一种融合的、最好的状态。

设计明珠美术馆时，安藤也以光作为原点，并赋予它一个很美的名字，Light Space（光的空间）。历经两年，这个多功能文化艺术空间于本月16日正式对外开放，面积近4000平方米，由位于广场8楼的明珠美术馆和7楼的新华书店组成，这也是安藤忠雄第一次在商业体内，将书店和美术馆结合在一起。两个空间通过一个独特的星空穹顶多功能活动区域连接，结合天窗、自然光、投影形成了与艺术、阅读、参观者的有机对话。

在此之前，安藤忠雄还在浦东设计了震旦博物馆。

震旦博物馆是安藤忠雄在中国内地接手的首个建筑改造项目。他坦承，自己最初想拒绝邀约，因为博物馆定址于震旦大厦这样一幢高层写字楼之中，没办法去做完整的设计。但业主三番五次的热情邀请，并给予建筑师完全的自主权，从外观到内部设计都可以自由创作，这种热诚打动了安藤。而在造访之后，安藤看到那些具有东方传统神韵的器物，震旦大厦外则是同样具有历