



建筑的三个长方体体量被覆盖在一个巨大的屋顶之下，该大屋顶不是传统意义上的两坡或四坡屋顶，而是放置在三个长方体整体之上，平面呈多边形的大屋顶。屋顶的坡度很缓，顶面由多个三角形斜面组合而成。它的水平延展性和融入自然的状态令人联想起中国传统建筑屋顶深远的出檐和在其下形成的巨大阴影。

安藤忠雄的设计，与良渚文化既有联系，又带有极强的安藤建筑风格。他标志性的清水混凝土和几何线条，让参观者一下进入安藤忠雄的世界，但是，从安藤风格的墙体和柱体中，你又分明能体味出一些良渚古老的回声。这个设计，既现代，又古典，这是安藤忠雄用自己的设计，向中国传统所做的呼应与致敬。

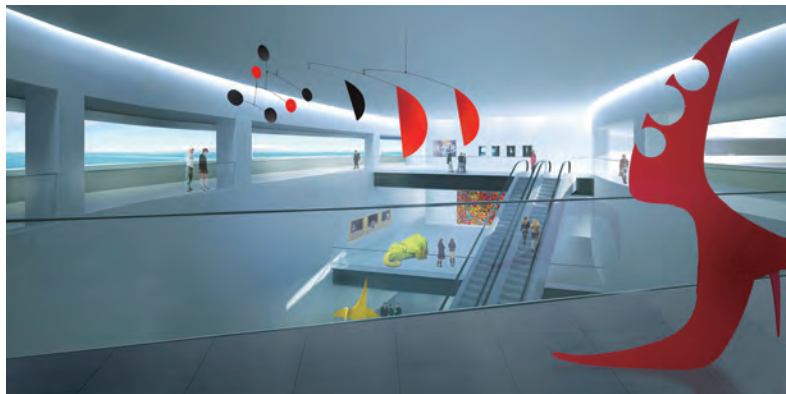
## 一半是天堂一半是海洋

现在的海南岛并不缺乏新奇的建筑，但缺乏一个震撼人心、有文化深度、能带给人力量的那样一种地标性建筑。在文筑国际的引荐下，安藤忠雄为半山半岛设计了“浮于海上”的演艺中心及美术馆。音乐厅与美术馆将通过连廊联接，当从陆地上的音乐厅往海上的美术馆方向看，整个建筑仿佛一座海上的大门；反之，从美术馆往音乐厅方向看，又仿若陆地上的大门。

半山半岛，位于三亚小东海鹿回头半岛，整个半岛由鹿回头公园、鹿回头岭两山和小东海、鹿回头湾两湾组成，是三亚市西至海坡，东至亚龙湾的五十余公里海岸线中唯一一个可以开发的半岛，有着优质的沙滩和背山面海的绝顶自然资源。

安藤忠雄擅长将水、自然与建筑和谐相融，他能神奇地将环境的能量充分挖掘。三亚的地理位置得天独厚，而项目正好位于海边，拥有一片美丽而开阔的海景。半山半岛音乐厅和美术馆以“海”作为设计主题，以国际化元素融合海南本土特色，打造“浮于海上”的建筑，寓喻“通向大海，通向世界”，

右图：“半山半岛美术馆+演艺中心”室内效果图。



与海南建设国际旅游岛“让海南走向世界”的目标不谋而合。

## 和美术馆： 安藤忠雄的最新力作

位于广东顺德的和美术馆筹建5年，是华南地区最大的民营美术馆，于去年10月开放，是安藤忠雄在中国最新竣工的建筑设计作品。

20多岁时，安藤忠雄曾经周游世界。旅行结束迄今六十年，但这个根生在他内心的想法，从未有过丝毫动摇。所以，回到几何学的原点——圆，他设计了和美术馆。圆是所有造型的原点。

安藤忠雄说：“在和美术馆的设计中，我想实现的是一个不受美术馆的框架束缚，无限接近万神殿的空间。美术馆内部的楼梯呈螺旋状回转，从下方仰望，我们会有这样的空间体验。光由上方倾泻而下。这束光，是人与自然和谐共生的世界的隐喻。人类并非地球上的唯一生灵，我们还要和小鸟、狗儿、猫儿一切动物和谐共处。”

建筑共5层，圆柱形如水波纹由中心向四周扩散，在层层重叠中，对原本的圆形逐渐向上偏移、变形，