



安藤忠雄在中国

这些年来，他自称就像一个游击队员那样在不同的城市之间游走，接手各种简单或者棘手的项目，挑战着自我，将他的建筑梦想，带到了中国。

□ 记者 | 何映宇

从2008年在北京落成的大都美术馆，到最新竣工的广东顺德和美术馆，安藤忠雄作品在中国各个城市安家落户。

在安藤忠雄看来，建筑正在进入亚洲时代，而中国作为亚洲第一大国，其重要性不言而喻。在中国经济大发展的背景下，安藤忠雄进军中国市场也就是顺理成章的事。

这些年来，他自称就像一个游击队员那样在不同的城市之间游走，接手各种简单或者棘手的项目，挑战着自我，将他的建筑梦想，带到了中国。

安藤忠雄与中国传统

故宫的东北方向，北京东城区安定门内，有一条著名的古街成贤

街。在夹道的老槐树亭亭如盖的绿荫下，是国子监、孔庙和雍和宫，而一街之隔，坐落着安藤忠雄的建筑改造作品——大都美术馆。

大都美术馆面向室外广场的主立面延续着中国传统窗格图案，金属格栅交错，形成富有韵律的肌理。在建筑设计方面，安藤忠雄主张极力保留既有的中国传统建筑元素，出于美术馆功能与地域性结合密切的考量，两个面积庞大的主展厅被置于地下层，其上则是开阔的室外广场，适宜远眺优美的传统中式建筑群。

美术馆入口位于中庭西端，墙面仍然是安藤惯用的清水混凝土。入口水幕处的潺潺水声预告着整个空间以“水”为主线索，水墙沿着场地内通道延伸。玻璃和混凝土的双重结构上覆盖着一个巨大的挑檐，

上图：杭州良渚艺术中心。图片提供 / 上海复星艺术中心

屋顶全部作为水庭，瀑布下的水庭在建筑间流淌，似乎只有水这一亘古元素能够与磅礴的厚重历史感相得益彰。

安藤忠雄对中国传统非常感兴趣。2015年他为万科设计了良渚文化村艺术中心。良渚文化村是万科的一个旅游项目，安藤忠雄设计的良渚文化村艺术中心就位于文化村的东北部，为避免基地北面的104国道对建筑产生噪声干扰，安藤在建筑与国道之间设计了一片密集的林，让这里变得异常安静。

从住吉的长屋到小筱邸，从日本兵库木材博物馆到良渚文化村艺术中心，在安藤的建筑中，由建筑实体所界定出的半室外空间一再出现，而且无一不是建筑中最重要的部分，它们是与自然连结的纽带，是生活的中心，也是精神的载体。