



左图：法国巴黎证券交易所。

摄影 / 松岗满男

心灵得到洗礼。这样的 1:1 的复刻设计，保留了教堂的神圣与庄重。极具纪念碑的意义。安藤先生对自然元素的提炼，让人们被眼前的“雪景”所震撼。这一首“冬季恋歌”，更象征着纯洁与美好。

而二楼的“光之教堂”让你可以近距离感受这座经典建筑。当人们还迷恋于安藤的每一部艺术作品模型的同时，一不小心真会错过最美的风景。安藤的另一经典“光之教堂”躲在灰白墙面背后，有一束光“偷偷潜入”混凝土结构。这是极简主义美学的胜利，这座藏匿于黑暗之中的混凝土艺术，在光影中寻找无限可能。毫无疑问，光对于安藤忠雄来说非常重要，他曾说：“在我所有的作品中，光是一个尤为重要的控制因素。我所创造的封闭空间大多来自厚重的混凝土墙，希望在社会中为个人创造立足之地。当城市环境的外部因素需要没有开口的墙体时，内部空间就必须尤其的充实且满足。”

确实，安藤作品的独特之处在于他对于几何学的深入应用，在神秘的教堂背后孕育神圣、庄严和肃穆的同时，光给了人们希望；又或

许在安藤心里也有一束光是期望，这是艺术的最高升华。

感悟建筑的本质与意义

进入复星艺术中的三楼展厅，映入眼帘的是历史的诉说，是一不小心会穿越的告白，更是座连接时间的桥梁。在众多古建筑中，寻找历史的痕迹，将记忆留存，并开拓出全新的现代空间。

值得一提的是巴黎证券交易所。设计十分新颖独特，木质结构的精细呈现，远看似一座皇宫，又不失建筑的简约，在圆弧形笼罩下，半包围结构完美呈现。这座建筑设计不失古典之美，又简约大方。

在三楼的放映室可以看见一座直岛美术馆的“诞生”。这充分体现了安藤忠雄的设计以“自然、建筑、艺术共生”的概念为基础，这座美术馆保留了直岛的自然景观之美，对自然的破坏降至最低。从图纸的创作到项目的改造，再到几何项目结构和光影的切割，感觉这简直就是“世外桃源”。了解设计背

后的故事，会更加深刻了解到人与自然的和谐。在这样一个美术馆里，会有更多对世界的感悟。同时特别好奇这样的一个艺术作品的形成需要花费多少精力？从无到有，从一张图纸改变生活，改变精神世界，安藤先生完成了人们对精神世界追求的同时，也让人们感悟建筑的本质与意义。

安藤今年 80 岁了，而空降上海复星艺术中心的这只青苹果则寓意着青春，朝气蓬勃，充满希望。这是安藤留给自己生命的宣言，不被任何困难打倒，生命被给予挑战。最让人惊叹的是他拥有顽强的意志力，命运考验他，他挑战着自己。不向病魔屈服。在身患癌症之后，他依然活跃在建筑设计的舞台上。他能够奇迹般的战胜病魔，源于他不服输的心态，还有敢于挑战的那颗心。这坚不可摧的韧性，正是他以战斗者的姿态去迎接每一次挑战，才会有如此强悍的自己。这或许和他年轻时当过拳击手有着密切的关系，随时准备随时出发，不屈服，有斗志，这就是安藤忠雄对于生命的诠释，激励自己不断前进。

在上海复星艺术中心看安藤忠雄的建筑回顾展总有种声临其境的感觉，从精神层面再到生命气息，感悟他创造的艺术生命是如此栩栩如生，感悟生命之光的穿透力。人与自然共舞，充满生机。他设计的教堂是神圣的象征，更是对美好生活的憧憬，一种对艺术渲染的爆发力。从远处凝望再到近处的仔细观赏，安藤的作品从细节出发，从理解力角度出发。安藤一直强调自由，渴望真正意义上的思考，设计出真正自由的建筑。■